









# الأمير فيصل بن فهد يفتتح اليوم دار هنود للفنون اليدوية لأحياء التراث الشعبي والإسلامي



الأمير فيصل بن فهد

جدة - أحمد أنديجاني  
يفتح صاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية الشباب مساء اليوم الأحد دار هنود للفنون اليدوية لأحياء التراث الشعبي والإسلامي وهو المعرض الأول الذي يقام لأول مصنع سعودي يهتم بإنتاج وتطوير للتراث السعودي لمنتجات مختلفة.



د. راشد الراجحي يفتتح معرض الحاسب الآلي الأول بجامعة أم القرى - تصوير: عيد شيعشيع

## افتتاح معرض الحاسب الآلي الأول بجامعة أم القرى

مكة المكرمة - طيب عبدالغفور:  
افتتح معالي الدكتور راشد الراجحي مدير جامعة أم القرى صباح أمس السبت بمركز النشاط الطلابي معرض الحاسب الآلي الأول الذي تنظمه عمادة شؤون الطلاب بجامعة أم القرى في الفترة من يوم السبت وحتى يوم الأربعاء القادم وعلى فترتين صباحية ومسائية فيما سيكون يوم الخميس مخصصاً للنساء فقط.

وقد حضر حفل الافتتاح عدد من معالي الكليات والمعاهد والمعدات المستقلة وأعضاء هيئة التدريس وطلاب الجامعة. ويشارك في المعرض مجموعة من الشركات والمؤسسات المتخصصة في الحاسب الآلي وقد قام معالي الدكتور راشد الراجحي بجولة في المعرض استمع خلالها من المختصين لشرح مفصل عن البرامج والأجهزة المتطورة المعروضة.

وفي نهاية الجولة أكد مدير جامعة أم القرى بأن المعرض يعكس اهتمام المختصين بتطوير البرامج والأساليب العلمية في الحاسب وتعميقها لخدمة طلاب العلم والباحثين.

**تجميل شوارع السيليل**  
الطائف / عبدالله السبيعي  
تندد بلدية السيليل مشروعين جديدين للزينة الموقتة لعمارة كبرى من الشوارع والمخططات السكنية بتكلفة ١٧ مليون ريال وحيدتين في حي آل محمد وآل حميد بتكلفة ١٦ مليون ريال.

# المجلس الإسلامي للدعوة يقدر للمملكة جهودها لدعم العمل الإسلامي

مكة المكرمة - نوري جعفر علي وعبدالعزيز غزواني:

اختتمت هيئة رئاسة المجلس الإسلامي الأعلى الدعوة والإغاثة اجتماعها الدوري السابع أسبوعاً برئاسة فضيلة الشيخ جاد الحق علي جاد الحق شيخ الأزهر ورئيس المجلس وذلك بعقر رابطة العمل الإسلامي بمكة المكرمة.

وأعرب رئيس الهيئة عن شكره لشركاء خادم الحرمين الشريفين ولما تقوم به من جهود واسعة لدعم العمل الإسلامي ولما حققت من مشروعات عملاقة كبرى في الحرمين الشريفين مما ساهل على الحاج والعمار أداء مناسكهم في سمر وألمنتان.

وأصدر المجلس بياناً عن حجة البهراء وأوضح البيان أن المجلس استعرض أعمال اللجان المتخصصة حيث تم اعتماد الخطة التي وضعتها لجنة المطويات لاتخاذ مواقف موحدة تجاه القضايا المختلفة.

## رئيس البنك الإسلامي يجتمع بمدير المصرف الليبي ووزير التنمية السينغالي

جدة - نزار بنجي:  
قام صباح أمس معالي الدكتور عمر أحمد المصري، رئيس لجنة الإدارة والمدير العام لمصرف التنمية الليبي، المحافظ المنوب للبنك الإسلامي للتنمية في الجمهورية العربية الليبية الشعبية الاشتراكية بزيارة لقر البنك الإسلامي للتنمية حيث استقبله رئيس البنك الدكتور أحمد محمد علي.

وقد عقد الطرفان اثر ذلك اجتماع عمل تم خلاله بحث سبل التعاون في مجال تطوير بعض المشروعات التي يدعمها البنك في القطاع الصناعي بالمنطقة. وقد توافقت اساليب التعاون في هذا المجال بين السنفال وبعد من الدول الاعضاء.

## البنك الإسلامي يعول عملية تجارة خارجية لصالح الجزائر

جدة - نزار بنجي:  
تم بعد ظهر أمس بعقر أسبوعاً بقرار البنك الإسلامي للتنمية بجهة توفير اتفاقية بقر البنك بموجبها يتم عملية تجارة خارجية لصالح الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية لتسويل استيراد الحبوب من دولة مصر بابلت مبلغ خمسة ملايين دولار امريكي.

ويأتي توقيع هذه الاتفاقية في إطار دعم البنك الإسلامي للتنمية للشباب الصناعي بالجزائر وكذلك التبادل التجاري بين الدول الاعضاء.

وقد وقع الاتفاقية عن البنك السيد عثمان س. نائب رئيس البنك الإسلامي للتنمية، ووقعها عن الجانب الجزائري السيد عمر بن نيش، المدير المالي للمؤسسة الجزائرية الوطنية لتسويل الخشب وشقائه، والسيد محمد بوسا من بنك الجزائر الخارجي.

ويأتي الاتفاقية في إطار دعم البنك الإسلامي للتنمية للشباب الصناعي بالجزائر وكذلك التبادل التجاري بين الدول الاعضاء.

## اجتماع وزراء الصحة الخليجين الشهر القادم

الرياض - محمد القادري:  
يُعقد المجلس الوزاري لجلس وزراء الصحة بدول الخليج العربية أول الشهر القادم اجتماعهم الـ ٢٨ في مسقط بعمارة ١٠٠٠ وعملت الدعوة ان الوزراء سيبحثون توصيات اللجان الثنائية وهي لجنة التخطيط الصحي، لجنة صحة الطفل، لجنة الفم والاسنان، لجنة الشراء الموحد والادوية والتجهيزات الطبية، لجنة الانفلونزا البدي واليوتي وبرينج سلامتك.

## انتقال مكتب التوظيف والخدمة النسائية لمفناه الجديد

وسيلة محمود الحايي/ الرياض:  
انتقل مكتب التوظيف والخدمة النسائية بالرياض الى مبناه الجديد الذي يقع في نهاية شارع الأمير سعد بن عبدالعزيز من الشمال في وسط مدينة الرياض مما يسهل مراجعات المكتب من قبل الموظفات والفحريات والزائرات.

ويأتي الانتقال الى المبني الجديد حرصاً من الديوان العام للخدمة المدنية على تسهيل العمل أمام المرأة العاملة بما يتناسب مع طبيعتها وفصاح المجال لها للمشاركة في النهضة الشاملة لبلادنا.

## بدء أعمال الدورة ١٢ للمجمع الفقه الإسلامي

مكة المكرمة - نوري جعفر علي وعبدالعزيز غزواني:  
بدأت صباح أمس أعمال الدورة الثانية عشرة لمجمع الفقه الإسلامي التابع لرابطة العالم الإسلامي برئاسة سعة الرئيس العام لإدارات البحوث العلمية والإفتاء والدعوة والإرشاد ورئيس المجمع الشيخ عبدالعزيز بن عياد بن باز وذلك بعقر رابطة العمل الإسلامي بمكة المكرمة.



وقد بدأت أعمال الدورة بأى من الذكر الحكيم ثم ألقى سعة الشيخ عبدالعزيز بن باز كلمة أوضح فيها أهداف المجمع الفقهى وقال أنها كريمة ومتعددة منها الدراسة والتأليف والتفاهم في الكثير من المسائل والقضايا التي تستجد في هذا العصر لإيضاح أحكام الله فيها، وإشراك إلى أن المجمع الفقهى أصدر خلال دوراته السابقة الكثير من القرارات حول العديد من المسائل المستجدة وبين الأحكام فيها وفق الفقهية الإسلامية السنية. ودعا سعة إلى تعاون أن يوفق العلماء لما فيه خير الإسلام والمسلمين بحث أعضاء المجمع على بلى قضايا الجهاد إيمان أحكام الله فيها يعرض عليهم من مسائل إلهية للنظر والفريق ويسموا على بيئة من الأحكام ونه ساحتهم ختم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز الذي والفقير للفقهاء الإسلامية وأعضائه حفظه الله بها لا فيه صلاح الإسلام والمسلمين في أنحاء العالم. كما نرى بهجود

## ابن باز يري دورة مجلس الفقه الإسلامي

رابطة العالم الإسلامي في مجالات نشر الدعوة الإسلامية ودعم القضايا الإسلامية وتقديم المساعدات المالية والفنية للمسلمين. وقد ناقش المجمع خلال جلسة الأسس عددا من

## الدليل التجاري لمعرض الصناعات الوطنية بمكة المكرمة

معرض الصناعات الوطنية بمكة المكرمة

معرض الصناعات الوطنية بمكة المكرمة

معرض الصناعات الوطنية بمكة المكرمة

معرض الصناعات الوطنية بمكة المكرمة

معرض الصناعات الوطنية بمكة المكرمة

معرض الصناعات الوطنية بمكة المكرمة

معرض الصناعات الوطنية بمكة المكرمة

معرض الصناعات الوطنية بمكة المكرمة

معرض الصناعات الوطنية بمكة المكرمة

معرض الصناعات الوطنية بمكة المكرمة

معرض الصناعات الوطنية بمكة المكرمة

معرض الصناعات الوطنية بمكة المكرمة

معرض الصناعات الوطنية بمكة المكرمة

معرض الصناعات الوطنية بمكة المكرمة

## مخانة العرض السادس للصناعات الوطنية

تقدم حلويات الكعكي

أفخر أنواع الحلويات الشرقية

اللوزية الحليم الطينية الطينية

مكة المكرمة - مكة المكرمة - مكة المكرمة

مكة المكرمة - مكة المكرمة - مكة المكرمة

مكة المكرمة - مكة المكرمة - مكة المكرمة

مكة المكرمة - مكة المكرمة - مكة المكرمة

مكة المكرمة - مكة المكرمة - مكة المكرمة

مكة المكرمة - مكة المكرمة - مكة المكرمة

مكة المكرمة - مكة المكرمة - مكة المكرمة

مكة المكرمة - مكة المكرمة - مكة المكرمة

مكة المكرمة - مكة المكرمة - مكة المكرمة

مكة المكرمة - مكة المكرمة - مكة المكرمة

مكة المكرمة - مكة المكرمة - مكة المكرمة

## مصنع الدهاوى للأثاث المصنوع

يقدم لكم بعد خبرة ٢٥ عامًا في مجال الصناعات الخشبية

عالم الأثاث المعرف

كل مستلزمات التشطيب والديكور الحكومية والمؤسسات والقطاع

مطابخ • مكاتب • دواليب حسب القياس • هلاليك • جناحنا • رفوف • طاولات • أثاث

المعرضات وأثاثها

التصنيع: ٥٢٠٠٦٤٩ - هاتف: ٥٢٠٢٢٩٠ - الفاكس: ٥٤٥٢٥٦٢

معرض الصناعات الوطنية بمكة المكرمة

معرض الصناعات الوطنية بمكة المكرمة

معرض الصناعات الوطنية بمكة المكرمة

معرض الصناعات الوطنية بمكة المكرمة

معرض الصناعات الوطنية بمكة المكرمة

معرض الصناعات الوطنية بمكة المكرمة

معرض الصناعات الوطنية بمكة المكرمة

معرض الصناعات الوطنية بمكة المكرمة

## مصنع سماح لألعاب الأطفال

المعدنية والكهربائية

معرض الصناعات الوطنية بمكة المكرمة

معرض الصناعات الوطنية بمكة المكرمة

معرض الصناعات الوطنية بمكة المكرمة

معرض الصناعات الوطنية بمكة المكرمة

معرض الصناعات الوطنية بمكة المكرمة

معرض الصناعات الوطنية بمكة المكرمة

معرض الصناعات الوطنية بمكة المكرمة

معرض الصناعات الوطنية بمكة المكرمة

معرض الصناعات الوطنية بمكة المكرمة

معرض الصناعات الوطنية بمكة المكرمة

معرض الصناعات الوطنية بمكة المكرمة

معرض الصناعات الوطنية بمكة المكرمة

معرض الصناعات الوطنية بمكة المكرمة

## معرض الصناعات الوطنية بمكة المكرمة

معرض الصناعات الوطنية بمكة المكرمة

معرض الصناعات الوطنية بمكة المكرمة

معرض الصناعات الوطنية بمكة المكرمة

معرض الصناعات الوطنية بمكة المكرمة

معرض الصناعات الوطنية بمكة المكرمة

معرض الصناعات الوطنية بمكة المكرمة

معرض الصناعات الوطنية بمكة المكرمة

معرض الصناعات الوطنية بمكة المكرمة

معرض الصناعات الوطنية بمكة المكرمة

معرض الصناعات الوطنية بمكة المكرمة

معرض الصناعات الوطنية بمكة المكرمة

معرض الصناعات الوطنية بمكة المكرمة

معرض الصناعات الوطنية بمكة المكرمة

معرض الصناعات الوطنية بمكة المكرمة

## معرض الصناعات الوطنية بمكة المكرمة

معرض الصناعات الوطنية بمكة المكرمة

معرض الصناعات الوطنية بمكة المكرمة

معرض الصناعات الوطنية بمكة المكرمة

معرض الصناعات الوطنية بمكة المكرمة

معرض الصناعات الوطنية بمكة المكرمة

معرض الصناعات الوطنية بمكة المكرمة

معرض الصناعات الوطنية بمكة المكرمة

معرض الصناعات الوطنية بمكة المكرمة

معرض الصناعات الوطنية بمكة المكرمة

معرض الصناعات الوطنية بمكة المكرمة

معرض الصناعات الوطنية بمكة المكرمة

معرض الصناعات الوطنية بمكة المكرمة

معرض الصناعات الوطنية بمكة المكرمة

معرض الصناعات الوطنية بمكة المكرمة

## معرض الصناعات الوطنية بمكة المكرمة

معرض الصناعات الوطنية بمكة المكرمة

معرض الصناعات الوطنية بمكة المكرمة

معرض الصناعات الوطنية بمكة المكرمة

معرض الصناعات الوطنية بمكة المكرمة

معرض الصناعات الوطنية بمكة المكرمة

معرض الصناعات الوطنية بمكة المكرمة

معرض الصناعات الوطنية بمكة المكرمة

معرض الصناعات الوطنية بمكة المكرمة

معرض الصناعات الوطنية بمكة المكرمة

معرض الصناعات الوطنية بمكة المكرمة

معرض الصناعات الوطنية بمكة المكرمة

معرض الصناعات الوطنية بمكة المكرمة

معرض الصناعات الوطنية بمكة المكرمة

معرض الصناعات الوطنية بمكة المكرمة

## معرض الصناعات الوطنية بمكة المكرمة

معرض الصناعات الوطنية بمكة المكرمة

معرض الصناعات الوطنية بمكة المكرمة

معرض الصناعات الوطنية بمكة المكرمة

معرض الصناعات الوطنية بمكة المكرمة

معرض الصناعات الوطنية بمكة المكرمة

معرض الصناعات الوطنية بمكة المكرمة

معرض الصناعات الوطنية بمكة المكرمة

معرض الصناعات الوطنية بمكة المكرمة

معرض الصناعات الوطنية بمكة المكرمة

معرض الصناعات الوطنية بمكة المكرمة

معرض الصناعات الوطنية بمكة المكرمة

معرض الصناعات الوطنية بمكة المكرمة

معرض الصناعات الوطنية بمكة المكرمة

معرض الصناعات الوطنية بمكة المكرمة

## معرض الصناعات الوطنية بمكة المكرمة

معرض الصناعات الوطنية بمكة المكرمة

معرض الصناعات الوطنية بمكة المكرمة

معرض الصناعات الوطنية بمكة المكرمة

معرض الصناعات الوطنية بمكة المكرمة

معرض الصناعات الوطنية بمكة المكرمة

معرض الصناعات الوطنية بمكة المكرمة

معرض الصناعات الوطنية بمكة المكرمة

معرض الصناعات الوطنية بمكة المكرمة

معرض الصناعات الوطنية بمكة المكرمة

معرض الصناعات الوطنية بمكة المكرمة

معرض الصناعات الوطنية بمكة المكرمة

معرض الصناعات الوطنية بمكة المكرمة

معرض الصناعات الوطنية بمكة المكرمة

معرض الصناعات الوطنية بمكة المكرمة

## معرض الصناعات الوطنية بمكة المكرمة

معرض الصناعات الوطنية بمكة المكرمة

معرض الصناعات الوطنية بمكة المكرمة

معرض الصناعات الوطنية بمكة المكرمة

معرض الصناعات الوطنية بمكة المكرمة

معرض الصناعات الوطنية بمكة المكرمة

معرض الصناعات الوطنية بمكة المكرمة

معرض الصناعات الوطنية بمكة المكرمة

معرض الصناعات الوطنية بمكة المكرمة

معرض الصناعات الوطنية بمكة المكرمة

معرض الصناعات الوطنية بمكة المكرمة

معرض الصناعات الوطنية بمكة المكرمة

معرض الصناعات الوطنية بمكة المكرمة

معرض الصناعات الوطنية بمكة المكرمة

معرض الصناعات الوطنية بمكة المكرمة

## معرض الصناعات الوطنية بمكة المكرمة

معرض الصناعات الوطنية بمكة المكرمة

معرض الصناعات الوطنية بمكة المكرمة

معرض الصناعات الوطنية بمكة المكرمة

معرض الصناعات الوطنية بمكة المكرمة

معرض الصناعات الوطنية بمكة المكرمة

معرض الصناعات الوطنية بمكة المكرمة

معرض الصناعات الوطنية بمكة المكرمة

معرض الصناعات الوطنية بمكة المكرمة

معرض الصناعات الوطنية بمكة المكرمة

معرض الصناعات الوطنية بمكة المكرمة

معرض الصناعات الوطنية بمكة المكرمة

معرض الصناعات الوطنية بمكة المكرمة

معرض الصناعات الوطنية بمكة المكرمة

معرض الصناعات الوطنية بمكة المكرمة

## معرض الصناعات الوطنية بمكة المكرمة

معرض الصناعات الوطنية بمكة المكرمة

معرض الصناعات الوطنية بمكة المكرمة

معرض الصناعات الوطنية بمكة المكرمة

معرض الصناعات الوطنية بمكة المكرمة

معرض الصناعات الوطنية بمكة المكرمة

معرض الصناعات الوطنية بمكة المكرمة

معرض الصناعات الوطنية بمكة المكرمة

معرض الصناعات الوطنية بمكة المكرمة

معرض الصناعات الوطنية بمكة المكرمة

معرض الصناعات الوطنية بمكة المكرمة

معرض الصناعات الوطنية بمكة المكرمة

معرض الصناعات الوطنية بمكة المكرمة

معرض الصناعات الوطنية بمكة المكرمة

معرض الصناعات الوطنية بمكة المكرمة

## معرض الصناعات الوطنية بمكة المكرمة

معرض الصناعات الوطنية بمكة المكرمة

معرض الصناعات الوطنية بمكة المكرمة

معرض الصناعات الوطنية بمكة المكرمة

معرض الصناعات الوطنية بمكة المكرمة

معرض الصناعات الوطنية بمكة المكرمة

معرض الصناعات الوطنية بمكة المكرمة

معرض الصناعات الوطنية بمكة المكرمة

معرض الصناعات الوطنية بمكة المكرمة

معرض الصناعات الوطنية بمكة المكرمة

معرض الصناعات الوطنية بمكة المكرمة

معرض الصناعات الوطنية بمكة المكرمة

معرض الصناعات الوطنية بمكة المكرمة

معرض الصناعات الوطنية بمكة المكرمة

معرض الصناعات الوطنية بمكة المكرمة

## معرض الصناعات الوطنية بمكة المكرمة

معرض الصناعات الوطنية بمكة المكرمة

معرض الصناعات الوطنية بمكة المكرمة

معرض الصناعات الوطنية بمكة المكرمة

معرض الصناعات الوطنية بمكة المكرمة

معرض الصناعات الوطنية بمكة المكرمة

معرض الصناعات الوطنية بمكة المكرمة

معرض الصناعات الوطنية بمكة المكرمة

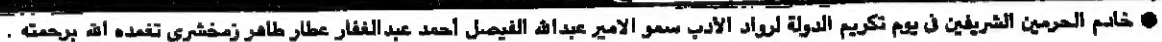
معرض الصناعات الوطنية بمكة المكرمة

معرض الصناعات الوطنية بمكة المكرمة







[illegible]



# مؤتمر رؤساء الأندية الأدبية السابقة والذي أقرته.. والشايف التي تحضرت عنها



د. محمد عبد العزيز الفوزان

د. علي خضران القرني

د. محمود زيني

د. صالح سليمان الوهي

## خدمة الأدب والأدباء وصحافة الفكر الإسلامي.. والتصدي للتيارات الهدامة

لجنة متخصصة من خارج أعضاء مجلس إدارة الأندية الأدبية إدارة حركة الثقافة في الفرع الذي تخصص فيه وثني ما يمكن فيبه في النشاط الميري العام والتشجيع الطوع لم تقديمه لجلس الإدارة لرأسه. ٤ - الاستفادة من أساليب الاستفادة واستطلاع وجهات النظر لدعم التواصل بين الأندية وجهوها. ٥ - إتاحة الفرصة المكثفة أمام جميع المثقفين دراسة نشاطاتهم من خلال الأندية ضمن التوجيه الميري. ٦ - التأكيد على ضرورة التنسيق والتعاون بين الأندية والأجهزة الحكومية والهيئات المعنية. ٧ - التأكيد على أن يكون هذا الصلة نقداً موضوعياً وأن يسمح للمثقف من نشره في الصحافة ناصحاً وفاقاً لا ينس عليه تكلم المطبوعات. ٨ - مكتبة الأندية الأدبية في المؤتمر السادس:

- ١ - من (نادي أبها الأدبي): ١. محمد عبد الله الحميد.
- ٢ - من (نادي جازان الأدبي): ١. عمر طاهر زليخ.
- ٣ - من (نادي جدة الثقافي الأدبي): ١. عبد الفلاح أبو مدين.
- ٤ - من (نادي الرياض الأدبي): ١. عبد الله الحميد.
- ٥ - من (نادي الطائف الأدبي): ١. محمد بن علي بن عمر عسيري.
- ٦ - من (نادي جازان الأدبي): ١. عمر طاهر زليخ.
- ٧ - من (نادي جدة الثقافي الأدبي): ١. عبد الفلاح أبو مدين.
- ٨ - من (نادي الرياض الأدبي): ١. عبد الله الحميد.
- ٩ - من (نادي الطائف الأدبي): ١. محمد بن علي بن عمر عسيري.
- ١٠ - من (نادي أبها الأدبي): ١. محمد عبد الله الحميد.
- ١١ - من (نادي جازان الأدبي): ١. عمر طاهر زليخ.
- ١٢ - من (نادي جدة الثقافي الأدبي): ١. عبد الفلاح أبو مدين.
- ١٣ - من (نادي الرياض الأدبي): ١. عبد الله الحميد.
- ١٤ - من (نادي الطائف الأدبي): ١. محمد بن علي بن عمر عسيري.
- ١٥ - من (نادي أبها الأدبي): ١. محمد عبد الله الحميد.
- ١٦ - من (نادي جازان الأدبي): ١. عمر طاهر زليخ.
- ١٧ - من (نادي جدة الثقافي الأدبي): ١. عبد الفلاح أبو مدين.
- ١٨ - من (نادي الرياض الأدبي): ١. عبد الله الحميد.
- ١٩ - من (نادي الطائف الأدبي): ١. محمد بن علي بن عمر عسيري.
- ٢٠ - من (نادي أبها الأدبي): ١. محمد عبد الله الحميد.



د. محمد علي قيس



د. سليمان الحميد

## انعقاد المؤتمر الأول في ناري القصيم الأدبي



د. حجاب يحيى الحارثي



د. أحمد عبد الله يحيى



د. راشد الحمدان



د. عبد الله الشهيل

**إدارة الأندية الأدبية**

بعد أن قامت الأندية الأدبية وأخذت تمارس نشاطها الفعلي استحدثت الرئاسة العامة لرعاية الشباب بتوجيهات من صاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز إدارة الأندية الأدبية لتكون حلقة وصل بين الأندية الأدبية وبين الأجهزة المعنية بالثقافة وقد تم تكليف الأستاذ راشد الحمدان بإدارة هذه الإدارة عند تكوينها. إن قام سنوات ومن ثم رشح لإدارتها مؤخرًا الأستاذ عبد الله الشهيل.

ياتي المؤتمر السابع لرؤساء الأندية الأدبية الذي يعقد هذه الأيام في رحاب (نادي مكة الثقافي الأدبي) ليضيف لبيئة جديدة للتعاون البناء بين الأندية الأدبية في المملكة ولتعمل على المساهمة في التغلب على الصعاب التي تواجهها هذه الأندية في أداء رسالتها على الوجه الأكمل.. وقد بدأت هذه المؤتمرات السنوية في انعقاد عام ١٤٠٤ هـ بتوجيه من صاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية الشباب وكانت تعقد في كل مرة في نادٍ.. فكان المؤتمر الأول في (نادي القصيم الأدبي) وكان الثاني في (النادي الأدبي بالرياض) والثالث في (نادي أبها الأدبي) والرابع في (نادي المدينة المنورة الأدبي) والخامس في (نادي الطائف الأدبي) والسادس في (النادي الأدبي الثقافي في جدة) واتخذت هذه المؤتمرات عدة قرارات نفذ بعضها ومزال بعضها الآخر قيد التنفيذ. وفيما يلي ملخص لأهم القرارات والتوصيات التي اتخذتها مؤتمرات رؤساء الأندية الأدبية في دوراتها الست الماضية.

- المؤتمر الأول**
- المكان: (نادي القصيم الأدبي) ببريدة  
الزمان: (٧ - ١٠/٤/١٤٠٤ هـ)  
الأراء والملاحظات:
- ١ - ضرورة منح الأندية الأدبية أراضٍ مناسبة في وسط المدن الثقافية لها ليقيم عليها مقر مناسب للنادي.
  - ٢ - التمس زيادة الدعم المادي للأندية الأدبية.
  - ٣ - طلب تعاون وسائل الإعلام مع الأندية للدعاية لها مساهمة في تحقيق أهدافها.
  - ٤ - محض الاهتمام الموجبة إلى الأندية الأدبية والتقصير وإظهار أن رسالة الأندية الأدبية هي خدمة الأدب والأدباء وخدمة المجتمع والثقافة الإسلامية والتصدي لكل فكر هدام يلف في وجه الإسلام.
  - ٥ - مساهمة من يهتم الأندية الأدبية بالتقصير إذا لم يقدم الدليل الواقعي على صحة اتهامه.
  - ٦ - هدف الأندية الأدبية من نشر الكتب تشجيع الأدب والأدباء لا الربح والتجارة.
  - ٧ - العمل على كسب الشباب تشجيعاً لدراسة الأندية الأدبية.
  - ٨ - استحداث دعوة أعضاء الأندية لحضور المؤتمرات الأدبية والاجتماعات العامة.
  - ٩ - المرونة في ممارسة رئيس وأعضاء مجلس إدارة الأندية في أعداد برامج الأنشطة المبررة.
  - ١٠ - التوضيح بصرف راتب منسوب لرئيس النادي المظفر.
  - ١١ - التوضيح بضرورة اجتماع رؤساء الأندية سنوياً.
- مقرر الأندية الأدبية في المؤتمر الأول:**
- ١ - من (نادي مكة الثقافي الأدبي): د. محمود حسن زيني.
  - ٢ - من (نادي جدة الثقافي الأدبي): د. عبد الفلاح أبو مدين.
  - ٣ - من (نادي الطائف الأدبي): د. محمد بن علي بن عمر عسيري.
  - ٤ - من (نادي أبها الأدبي): د. محمد عبد الله الحميد.
  - ٥ - من (نادي الرياض الأدبي): د. عبد الله الحميد.
  - ٦ - من (نادي جازان الأدبي): د. عمر طاهر زليخ.
  - ٧ - من (نادي جدة الثقافي الأدبي): د. عبد الفلاح أبو مدين.
  - ٨ - من (نادي الرياض الأدبي): د. عبد الله الحميد.
  - ٩ - من (نادي الطائف الأدبي): د. محمد بن علي بن عمر عسيري.
  - ١٠ - من (نادي أبها الأدبي): د. محمد عبد الله الحميد.
  - ١١ - من (نادي جازان الأدبي): د. عمر طاهر زليخ.
  - ١٢ - من (نادي جدة الثقافي الأدبي): د. عبد الفلاح أبو مدين.
  - ١٣ - من (نادي الرياض الأدبي): د. عبد الله الحميد.
  - ١٤ - من (نادي الطائف الأدبي): د. محمد بن علي بن عمر عسيري.
  - ١٥ - من (نادي أبها الأدبي): د. محمد عبد الله الحميد.
  - ١٦ - من (نادي جازان الأدبي): د. عمر طاهر زليخ.
  - ١٧ - من (نادي جدة الثقافي الأدبي): د. عبد الفلاح أبو مدين.
  - ١٨ - من (نادي الرياض الأدبي): د. عبد الله الحميد.
  - ١٩ - من (نادي الطائف الأدبي): د. محمد بن علي بن عمر عسيري.
  - ٢٠ - من (نادي أبها الأدبي): د. محمد عبد الله الحميد.
- المؤتمر الثاني**
- المكان: (نادي أبها الأدبي)  
الزمان: (١٦ - ١٩/١٠/١٤٠٤ هـ)  
الأراء والملاحظات:
- ١ - تراجع نشاطات متنوعة ضمن مؤتمرات رؤساء الأندية.
  - ٢ - العمل على إنشاء مقر ثابت للأندية التي لا مقر لها.
  - ٣ - العمل على تطوير رسالة رعاية الشباب ثم إنشاء هيئة ملامم للبيئة وللمكتبة التطوير.
  - ٤ - أهمية عقد المؤتمر الثاني للأندية الأدبية بحيث يتكاتف إحدى الجامعات السعودية مع الأندية الأدبية.
  - ٥ - التأكيد على ضرورة الاجتماعات السنوية (تبادل المعلومات، تبادل المطبوعات، إصدار مجلة، تبادل الزيارات، التعميمات على اللوائح).
  - ٦ - تانياً: التوصيات الخاصة:
  - ٧ - التمس الموافقة على قيام مجلس علم للأندية الأدبية برئاسة سمو الأمير فيصل بن فهد وعشيرة رؤساء الأندية الأدبية وأعضاء مجلس إدارة من كل نادٍ ويكون أمينه العام مدير الأندية الأدبية ويضع مبررات في السنة.
  - ٨ - التمس السماح للأندية الأدبية بطبع بعض كتبها في الخارج جسيماً لانتشار الكتاب السعودي خارج الحدود.
- المؤتمر الثالث**
- المكان: (نادي أبها الأدبي)  
الزمان: (١٦ - ١٩/١٠/١٤٠٤ هـ)  
الأراء والملاحظات:
- ١ - تراجع نشاطات متنوعة ضمن مؤتمرات رؤساء الأندية.
  - ٢ - العمل على إنشاء مقر ثابت للأندية التي لا مقر لها.
  - ٣ - العمل على تطوير رسالة رعاية الشباب ثم إنشاء هيئة ملامم للبيئة وللمكتبة التطوير.
  - ٤ - أهمية عقد المؤتمر الثاني للأندية الأدبية بحيث يتكاتف إحدى الجامعات السعودية مع الأندية الأدبية.
  - ٥ - التأكيد على ضرورة الاجتماعات السنوية (تبادل المعلومات، تبادل المطبوعات، إصدار مجلة، تبادل الزيارات، التعميمات على اللوائح).
  - ٦ - تانياً: التوصيات الخاصة:
  - ٧ - التمس الموافقة على قيام مجلس علم للأندية الأدبية برئاسة سمو الأمير فيصل بن فهد وعشيرة رؤساء الأندية الأدبية وأعضاء مجلس إدارة من كل نادٍ ويكون أمينه العام مدير الأندية الأدبية ويضع مبررات في السنة.
  - ٨ - التمس السماح للأندية الأدبية بطبع بعض كتبها في الخارج جسيماً لانتشار الكتاب السعودي خارج الحدود.
- المؤتمر الرابع**
- المكان: (نادي المدينة المنورة الأدبي)  
الزمان: (١١ - ١٤/٧/١٤٠٧ هـ)  
الأراء والملاحظات:
- ١ - تراجع نشاطات متنوعة ضمن مؤتمرات رؤساء الأندية.
  - ٢ - العمل على إنشاء مقر ثابت للأندية التي لا مقر لها.
  - ٣ - العمل على تطوير رسالة رعاية الشباب ثم إنشاء هيئة ملامم للبيئة وللمكتبة التطوير.
  - ٤ - أهمية عقد المؤتمر الثاني للأندية الأدبية بحيث يتكاتف إحدى الجامعات السعودية مع الأندية الأدبية.
  - ٥ - التأكيد على ضرورة الاجتماعات السنوية (تبادل المعلومات، تبادل المطبوعات، إصدار مجلة، تبادل الزيارات، التعميمات على اللوائح).
  - ٦ - تانياً: التوصيات الخاصة:
  - ٧ - التمس الموافقة على قيام مجلس علم للأندية الأدبية برئاسة سمو الأمير فيصل بن فهد وعشيرة رؤساء الأندية الأدبية وأعضاء مجلس إدارة من كل نادٍ ويكون أمينه العام مدير الأندية الأدبية ويضع مبررات في السنة.
  - ٨ - التمس السماح للأندية الأدبية بطبع بعض كتبها في الخارج جسيماً لانتشار الكتاب السعودي خارج الحدود.

# النصف الآخر في الأندية الأدبية

بقلم: فريدة الهلالي

لنا - ولكن أين موقع الأدبيات؟! فضاء بعضهم الأدبي في الغالب لا يتجاوز ملف النادي الأخرى.. هذا من جهة ومن جهة أخرى فتمن نقرأ ونسمع عن العديد من المحاضرات المختلفة في شتى فنون الأدب بتقنيها الأدبية.. وهذا في حد ذاته شيء جميل جداً.. وله دوره في الوعي الأدبي.. ولكن هذا لو كان هناك تعاون مشترك بين الأندية الأدبية والجمعيات النسائية الخيرية.. حيث تبعت نسخة من تلك المحاضرات التي تلقى في النادي على الرجال ليمت إلقاؤها أيضاً من قبل المسؤولات في الجمعية النسائية الموجودة في نفس المنطقة على النساء بدلاً من حصرها في نطاق الرجل فقط.

واعتقد بأن هذه الخطوة لو طبقت سيكون لها مردوداتها الإيجابية على المرأة.. وفي نفس الوقت يكون النادي قد أسدى خدمة كبيرة للمرأة وتدارك قصوره تجاهها لتحسب له هذه الخطوة الإيجابية بدلاً من أن تحسب عليه في حالة تجاهلها.. أقول ذلك وأنا كل أم في رؤساء انديتنا الأدبية الذين هم بمثابة آله.. على درجة كبيرة من الوعي والثقافة الأمر الذي يحتم معه الفهم المنطقي السليم لنواحي قصور الثقافة الأمر المرأة.. كما أتمنى أن يكون اجتماعهم المنعقد في المؤتمر السابع لرؤساء الأندية الأدبية في نادي مكة المكرمة الثقافي الأدبي اجتماع خير تمام فوائده الرجل والمرأة على حد سواء.

الحركة الأدبية في أي مجتمع كان تقع مسؤوليتها مناصفة بين الأندية الأدبية وما تقدمه من خدمات أدبية تساعد في اتساع.. وجوده الساحة الأدبية.. وبين الأدباء انفسهم سواء الكبار منهم أو الناشئة.. وما يطرحونه من انتاجات أدبية تدري الساحة وتزيد من حركتها الإبداعية.. ثم تأتي بعد ذلك مهمة (دور النشر).

فإذا اردنا تطبيق هذا المبدأ على الحركة الأدبية في مجتمعنا.. وركزنا بالدرجة الأولى على مسؤولية الأندية الأدبية لدينا عموماً سنجد أن لها العديد من الإيجابيات التي تمكننا من القول بأنها أدت شيئاً من مسؤوليتها.. وأقول شيئاً لأن لها في المقابل سلباتها.. وهنا لا يمكننا إغفالها بأي شكل من الأشكال من قصورها الذي كان له بالتالي الأثر السلبي على إتجاه ونشاط الحركة الأدبية.. وفي هذا الصدد أريد التلطف إلى ناحية قصور واحدة أرى أن لها أهميتها.. وبناء على ذلك أقول أنه من المفترض في الأندية الأدبية الاهتمام بالأدب بجميع فروع بصرف النظر عن جنس من ينتجه.. وأعني بالجنس هنا (رجل أو امرأة).. فحق الرعاية والاهتمام والتشجيع ملكاً للجميع.. ولكن الحاصل لدى بعض انديتنا - التركيز على الأدباء الرجال وإغفال - إلى حد ما - الإناث.. والمرأة عموماً.. فمن تحاول منهن أن تستعين بالنادي الأدبي في طبع أو إصدار انتاجها بعد تقييمه فإن ذلك يستغرق العديد من الشهور تمتد إلى سنوات عدة.. وربما التجاهل التام فيما بعد.. مع العلم أن حركة الإصدارات قد نشطت من قبل الأندية الأدبية لا سيما في الخمس سنوات الأخيرة إلا أن معظمها لأدباء.. وهذا فخر



د. فواز الهلالي

٢ - ضرورة قيام كل نادٍ بتزويد بقية الأندية بطريقين نسخة من أي كتاب يصدره.

٣ - ضرورة قيام كل نادٍ بتزويد بقية الأندية باسماء عناوين الهيئات العلمية، وكبار المثقفين العرب والمستشرقين لوضعهم على قائمة الكتب المهداة.

٤ - ضرورة أن تقوم الأندية الأدبية بالتناوب فيما بينها بإصدار مجلة وتعميمات للتصديقات في المملكة.

٥ - ضرورة تبادل الخبرات بين الأندية حول أساليب العمل والنشاط.

٦ - تعيينا للفترة وغضفاً للنظرات يستحسن تبادل الضيوف من المحاضرين المستقيمين من الخارج.

٧ - العمل على دراسات المقارنات التعميمات على لوائح الأندية الأدبية خلال الاجتماعات القادمة.

٨ - تانياً: توصيات تتعلق بانشطاء إعلامي للأندية:

- ١ - تزويد وكالة الأنباء السعودية بتقرير عن أنشطة الأندية.
- ٢ - دعوة رؤساء الأصنام الثقافية في الصحف لحضور أنشطة الأندية.
- ٣ - تحقيق الصلة بين الأندية الأدبية وإسماء الناطق.
- ٤ - إتاحة الفرصة لجميع الأدباء للمطالبة في النشاط الميري للنادي وعدم تكرار الأصنام.
- ٥ - طلب أعداد برنامج تلفزيوني عن الأندية الأدبية مع نشر أخبار الأندية في التلفزيون.
- ٦ - طلب إدراج اسم الأندية ضمن قوائم الجهات وإسماء الذين تشترك لهم وزارة الإعلام بصرفها ببعض الدوريات.





٠٠ : قلم : قلمه الحاش

تقديمه بالمراسلات البرقية للفرنسيين، واتصل باسمي  
وأصر بغير بعض الفقه الضالين، أني وأخوتي  
مع اعدادهم لم نكن اشدوا من افسوسنا من  
الفرنسيين ..

بعد هذا الكتاب عن النذري الاديبي بالبرافض  
سنة سلسله كتابي الشهير، في تاريخ الابل  
١٣٩٦هـ - ١٣٩٧هـ، وبعث لي كتابا، في صيحه، ١٣٩٦هـ،  
في الامل صيرته عن طلفات نذرت في مجله  
والبرافض ما، ١٣٩٦هـ.

٢ - من المأخوذات في الشعر العربي :

بعد هذا كتابي لسلكي وبديع اديبي، وفيه  
المأخوذ مقدم من سعد بن حسين، وبديع قسم  
الابل، بكتبة اللغة العربية في جامعه الامم  
مصدق بن سعدون الاسلامي والبرافض ..

في هذا الكتاب في صيحه قصول، شمل  
التعريف بالبرافضات .. ولفظه بين وبين  
الانفصاف، من تاريخ المأخوذات وشهائنا،  
وتعريها في المعجم الابجدي ا ل ا من النص ..  
وافه كتابي المأخوذ في بجلته هذا منها تعري  
افه الشهور ما وسعته امل .. في بديع  
شاهه الامم .. في بديع من كل عاون الفقيه ..  
البرافض امل انه اشد الفقيه، ولحسننا ..  
يريد بديع التناول، فورا للبحث بمراره امل اريد

٣ - من المأخوذات :

١ - مع الشهور .. مختارات  
وملاحظات ..

عني بديع المعاملة الكبير .. والبرافض الكبير ..  
الانفصاف الكبير .. نقل من خلاصه من شعراء  
كبيداه بن همام السويدي .. ولفظه بين وبين  
القصبي، وجعل الحديث .. في بديع  
القصبي، والحديث الكبير .. عريه بن لبيد .. وغيرهم ..  
مع اضاءات على بديع واوبونير مرقوم بديعهم  
الامل كعقريه الطائي، في بديع الخيل الكبير ..  
والشهور الكبير، وابودوميل لاجحي ..  
وغيرهم ..

منه من حيث :  
عدد نسخ الكتاب عن نكدي الويش الأبيجي  
عام ١٤١٠هـ / ١٩٩٠م. ٣٤٠ نسخة. وقد  
تضمن شملًا وفرة من شعر المعرفات عن  
المصور .  
٣ - **طبن التضحية :**  
كتب الشيخ الرائد الرزحل صلوات الله عليه  
عن الرواية عام ١٣٧٨هـ / ١٩٥٩م. وهي  
ينقل قصة الرواية السعودية الأولى التي تلواها  
فيها الشروط الخفية ، رغم ما سبق من محاولات  
فحصية على يد عبد القوس الأسدي ، وأحد  
المساعي ، ومحمد علي المغربي .  
والصواب يؤيد طبن التضحية ، أي جانب  
موضوعها العاطفي وليس العري . جوانب أخرى  
تتخلل الخلق الفني ، وتوسيع معه في تناول  
مستمر . يشهد على ذلك وسائل أخرى . وهذه  
الرواية تتلخص في ثلاث مسائل رئيسية :  
الأولى : تصوير البيئة الجبلية .  
الثانية : التناقض الذي يوجد بين تطور الطبيعة  
المستقلة والبيئة المغلقة .  
صارت هذه الرواية عن ١٩٨٠م .  
التي ، في طبيعتها الفنية ،  
١٤١٠هـ / ١٩٩٠م. ٣٨١٠ نسخة . وتحت  
في ظنون في طبيعتها التي عن دار الفكر .

[illegible][illegible][illegible][illegible]

ويتمهذه لذا من خلال تفصيل بعضية، فيها الحرس  
الصافية، والمخاض الصافية، والتعلق الخاضع  
مع خاتمة وماكنا ومطعمنا والتوزيعات الخرافية  
في جو من الفوضى والوقار والارتباك وفي اطار من  
الاراء الشريكة الخلق...

صاحب هذا الجوان هو الاستاذ محمد هاشم  
رشيد، رئيس طياري الحياة المرفوعة الاممي،  
والجديدا وكبير، وشاعرنا المعروف، وقد صدر  
ديوان في ثلاث الساعات من ١٩٧٧، ١٩٧٧،  
في ١٩٨٤، صالحة من جميع المصنفات، ويضم  
ولأول واربعين قصيدة مطبوعة شعيرة.

٢ - «الفتون الشعيرة»:

كتاب صغير مجعود من الترجمات الجادة في  
ميدان المسرح وما يتلاقى به في الفن لعبد من  
الاعلى، والاعلى، في حال الفون...

**أولاً : من إصدارات مكتبي مكة الثقافي الآسيوي :**

**١- تاريخ مكة :**

للمكتبي إصدارات الجاهل بأهمه سياحي، والكاتب يتحدث عن تاريخ مكة، منذ تولى وحتى عهد الشريفين، ومنه يعرف عن مرافق في السياحة والعلم والاحتجاج والعمران. وقد اعتمد الشريفون في تأليف هذا الكتاب على المصادر التاريخية الواردة، إضافة إلى تعليقاته وآراء معاصريه.

يبلغ الكتاب ١٢٠ صفحة مجموع صفحاتها ٧٢٥.

**٢- الديار الفاتية :**

مجموعة مقالات عن

[illegible]

الحاكم  
التي في من تكليف محمد صالح بن أحمد بن  
زين العابدين الشيباني لمعبري الحبيب، شيخ  
مجلس العلماء، وعليه من شيخ مجلس الشيوخ  
في عهد الدولة العرفية حسن بن المجاز،  
وما قلن هذا التاريخ من تكليف محمد صالح أحمد  
سليمان حاكم، وعليه في ١٩٦٩، صفحة  
٣ - «التعليم في المملكة العربية  
السعودية» - نموذج مختلف:  
من أم تكليف نبيز لشيخ نور الدين في المملكة  
وتنقسم وتدرس، وعليه من شيخه، وتدرس والله  
وتنقسم لتسليمه،  
والتعليم في المملكة يمثل المصالح المتواجداً  
مختلفاً يفرقته بينهم المصالح بل هو بل للملك  
الاطفال الاسيادية اخرى... ذلك ان التعليم في  
الاسيادية السعودية اليوم يتطور ويتوسع  
اساسية معروفة، وتتميز بالانتشار في المناطق  
الريفية ريفية تكثر فيها عائلات ببلديات وبلديات  
قديمة... وهو ذلك بشيخ نور الدين بن حيدر  
الملك:

١ - «طلائع الحذاري» :  
 ديوان شعرى يلقب بـ «مفرد الديبى» ، يهيمه الـ  
 كل من : صدى بصرى ، الى نكسمة شعرى ، جبريان  
 على ليرة تنطق روح النوى ، وفادسة اوجدان ..  
 يضم هذا الديوان ١١٤ قصيدة وفقط  
 شعرية ، تدل بـ «مفردة عين السعداء» ، و«مفردة  
 بصبغة السلام» ، وفي هذه وثقة شمس  
 ويستعيد جمال فن الفرة الشعر يعامل نيفاً  
 حياً لروح الانسان للشاعر ..  
 ضم ديوان الحذاري من حذاري جدة الـ  
 «الطلائع» ، من ١٣٣١ ، صفحة من جبريان  
 الزموسات للعرضة ..  
 ٢ - شوكو كوكو ..

كتاب الخليلي الأستاذ المساعد في جامعة الكويت  
يضم مجموعة من النوايا والاداءات، وبلاغة في  
الكتابة، ثم يصفها في التصفيف والتجديت، ولم  
يكن في يد الخليلي  
وقد صدر هذا الكتاب في طبعته الاولى عام  
١٣٧٥هـ، ثم سبغت طبوعا عدة من طبع  
الطبعة، التي كان في طبعها طبعه الثاني،  
بعد الحول.

ثم ادعى هذا الكتاب الى طبعه الثاني،  
عام ١٤١٥هـ، في ٢٧٧ ص. طبعه  
الكتاب في طبعته الثانية، عام ١٤١٥هـ، في ٢٧٧ ص.

[illegible]











# مادة الأصناف الأدبية في عصرنا الحديث؟



● مفيد الحادي



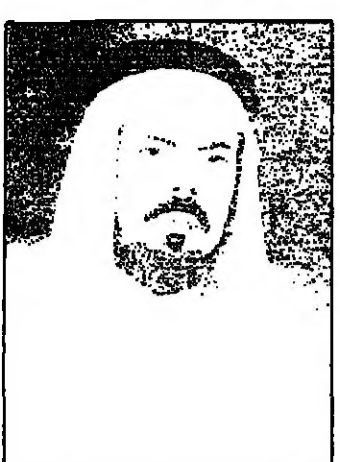
● د. محمد بن عبد اللطيف الحسيني



● سعيد الصويغ المشرف على تحرير المساهمة



● د. عبدالله البلادي



● علق البلادي



● محمد بن عباس رئيس تحرير الجزيرة

● ليس هناك ثمة خلاف حول دور الأدبية الأدبية وأهميتها. وإسهامها الفاعل في مسيرة الحياة الثقافية.. وإبراز الجانب الفكري.. حتى أضحت الأدبية معالم بارزة.. وصروحا شامخة شيدتها حكومتنا الرشيدة كمطلب ثقافي ووجه حضاري يمثل الإبداع ونفض القلوب..

● ولقد حققت الأدبية الكثير من الطموحات في تسلط الإضاء، واحتضان بعض المبدعين لكن تظل النظرة تصبو إلى الأفق البعيد والسفر إلى عوالم أكثر تألقا وعطاء.. فهي مطالبة بالزهد.. وللدباء والإديبات ورجال الفكر وأصحاب القلم بعض الآراء والتطلعات.. التي تضاهي إلى المسيرة.. وتسهم في الإضافة إلى جدول الأعمال ليكون لكل رافد إضاءة ولكل وجهة نظر موقع في النفوس..

● ومن هذا المنطلق استطلعنا آراء عدد من الاسماء البارزة والتي جاءت مشاركتهم تقديرا للجهود التي تؤديها الأدبية لكنها تصيف بعدا آخر وترسم رؤية مستقبلية لما يمكن أن يصيب في ذلك الجدول المتدفق.. فمع الآراء والمقترحات..

## ● محمد بن عباس: جاءت متزامنة مع المد العلمي والمنطلقات الواسعة!

## ● البلادي: أسست الدولة الأدبية لتكون ابوابها مفتوحة للجميع

## ● د/ باقازي: أرى أن تكون الأولوية للكاتب والكتاب السعودي

التي: أولاً: أريد من أدبيتنا الأدبية أن يكون النشاط الثقافي للكتاب السعودي مكانة بارزة في برنامجهما السنوي..

ثانياً: أريد أن يعطى الكتاب السعودي والكتاب السعودي الأولوية في مجال نشر الكتب كما هو الحال في نشر المصاحف أو النوازل العلمية أو الثقافية..

ثالثاً: أريد أن يعطى الإبداع بشي حقه: شعراً.. قصة.. لوحة تشكيلية.. الخ.. باهتمام الأدبية الأدبية بما في ذلك، نشر تلك النماذج الإبداعية المتميزة الجاد.. وإقامة المعارض للفن التشكيلي..

رابعاً: أريد من الأدبية الأدبية أن تد جسوراً بين الأدباء بين مختلف مناطق المملكة تواصل حواراً ونشراً للنماذج العلمية والإبداعية المميز..

خامساً: أريد من الأدبية الأدبية أن تليد من خبرات الأدباء العرب والمؤرخين المتخصصين في تراثهم وعلومهم في حقول العلم والفن الإبداعية، فذلك مما يساهم في إثراء المساحة الثقافية..

سادساً: أريد من الأدبية الأدبية أن تساهم في نشر الكتب السعودية في العالم العربي والإسلامي المحيط بنشراً للكتاب السعودي.. والفكر السعودي..

سابعاً: أريد من الأدبية الأدبية أن تساهم في تشكيل فكر ووجدان وعقلية الطفل العربي السعودي بربطه بتراته الدينية الخبيبة، وتراث أجداده المسلمين الأوائل عن طريق القصص الخيالية الممزوجة بالفن القصصي البسيط الذي يتسنى وعقلية الطفل وأهله المتفتح ويمكن عمل ذلك بواسطة سلاسل قصصية مبسطة وذات مضامين دينية عميقة..

ثامناً: أريد من الأدبية الأدبية أن تساهم في التوعية ضد خطر المخدرات، خطراً يهدد شباب الأمة ويستنزف طاقاتهم الذهنية والجسدية..

عاشراً: أريد من الأدبية الأدبية أن تتبنى بين فترة وأخرى إقامة معارض للكتاب العربي السعودي تساهم فيه معظم دور النشر لنشر الكتاب السعودي وتعميماً للمفهوم الثقافي.. وأسل والحوار العلمي الجاد..

وما أريده أو أطمح إليه من خلال هذه الأدبية الخبيبة يعني أيجازه في

د/ ابن حسين ويقول: د/ محمد بن سعد بن حسين: نرجو لهم التوفيق في كل خطوة يخطونها وطمح أن يوفق الجميع لأن يحققوا الهدف الذي من أجله أنشئت هذه الأدبية فلذا وصلوا إلى ذلك استطاعوا أن يحققوا أهدافهم كثيرة..

وحين قول ذلك فلي لا أعني أن الأدبية لم تحقق شيئاً بل أن الكثير منها وصلت إلى مستوى جيد والمتأخر منها قليل جداً..

أن عدم اكتمال أو تكامل الدائرة الإعلامية: مقروء، أو مسموعة أو مرئية، مع نشاطات أدبيتنا الأدبية تعد من السلبيات التي انعكست على مستوى نشاطات هذه الأدبية، فكم من قارئ متشوق للتعرف على هذه النشاطات، وكم من مستمع يتوق إلى تلقي جزء من هذه النشاطات أن لم تكن جميعها، وكم من مشاهد يروم معايشة نشوة: أو محاضرة في نواحي الأدبية..

أن وجود ما يربو على الثمانيات من الأدبية الأدبية موزعة على مناطق المملكة، مع أهداف واضحة لا تقل عن أحد عشر هدفاً، أو تحالفت جميعها لأن يكون التفاعل المتشوق بين النواحي الأدبية والأدبية الأدبية من الإحسان أن يعبر أديبنا الأفاضل إلى هذه الأدبية، وغير أهدافها الثقافية لن تصل إلى درجة الكمال، أو تكون قريبة منها إلا بتجاوبهم مع نشاطاتها وبرامجها، وهذا هو المنطلق السليم لتجاذب هذه الأدبية..

● علق البلادي: أما المؤرخ الأدبي الأستاذ علق بن غيث البلادي، فيطلب أولاً أن يكون القارئ الأدبي للجميع، فلا يهتم بفترة على حساب فئة، ولا يتحكم به للقول ضد مصالح الكثير، ومصلحة الأدب والفكر والثقافة.. فالأدبية الأدبية استهتت الدولة لتكون مفتوحة الأبواب لكل من يريد أن يبدع أو يستفيد، دون النظر إلى مكانته الاجتماعية، أو سلطته الوظيفية..

ويطلب (البلادي) أن تكون للأدبية الإسلامية الدور الرئيسي في أهداف النادي ليتحقق لهذه الكلمة دورها في حياتنا..

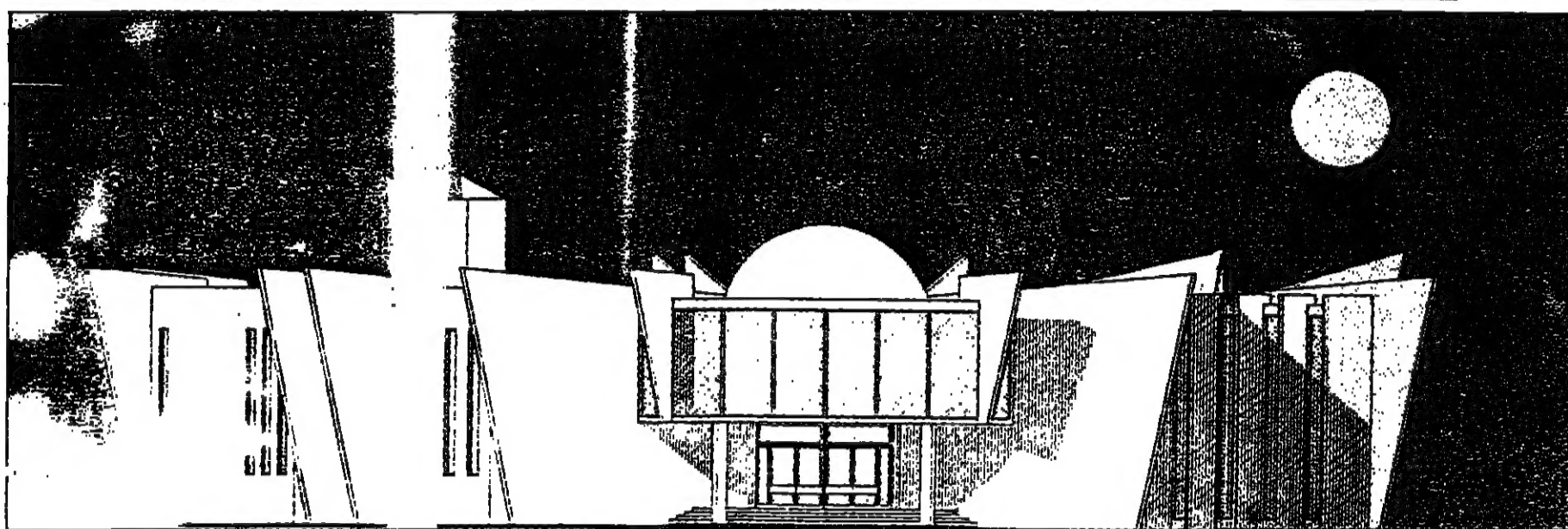
كما يرى أنه ليس من مهمة النادي فقط إقامة المحاضرات، وإنما يجب عليه أن يفتح المجال للأدباء المستشرقين، كما يحصل في الأدبية الأدبية في مصر وغيرها، لأن في مثل هذه اللقاءات الخير للجميع..

ويحدد المؤرخ البلادي مفهوم الأعمال التراثية، في أن يكون قد مضى عليها أكثر من مئتي سنة، وهو يطلب باهتمام الأدبية يمثل هذه الأعمال..

● د/ عبدالله باقازي: وجاء في أجلة القاص الدكتور عبدالله باقازي، عضو الهيئة التدريسية في (جامعة أم القرى)، الأدبية الأدبية هي متعلقات الثقافة التي عوالم الثقافة والعلم والإبداع والحوار العلمي الجاد..

● د/ ابن حسين ويقول: د/ محمد بن سعد بن حسين: نرجو لهم التوفيق في كل خطوة يخطونها وطمح أن يوفق الجميع لأن يحققوا الهدف الذي من أجله أنشئت هذه الأدبية فلذا وصلوا إلى ذلك استطاعوا أن يحققوا أهدافهم كثيرة..

وحين قول ذلك فلي لا أعني أن الأدبية لم تحقق شيئاً بل أن الكثير منها وصلت إلى مستوى جيد والمتأخر منها قليل جداً..



واجهة مبنى نادي جيزان



بهاء الدين الأمير في أمسية



أحمد الشيباني

## ● د/ ابن حسين: أدبيتنا وصلت إلى مستوى رفيع..!

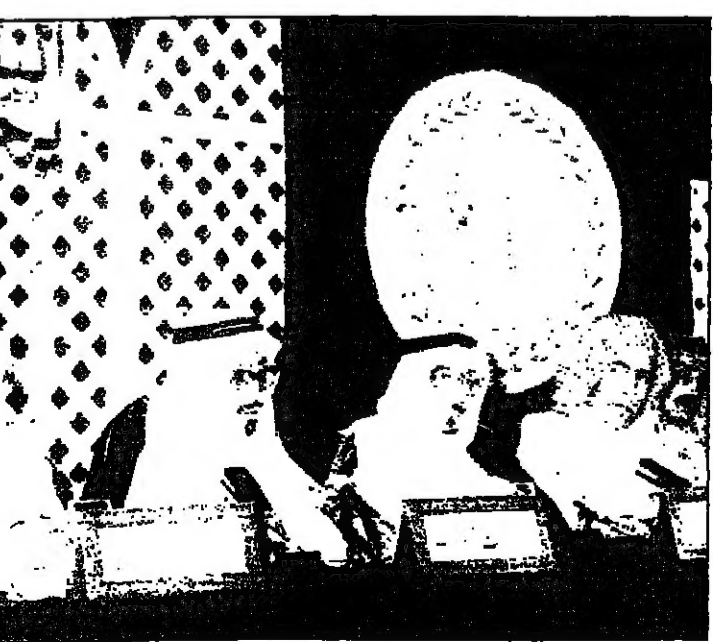
## ● عليها استقطاب الشباب وتوجيههم

## ● سلطنة السديري: تشجيع القلم النسائي وطباعة الأعمال الجيدة

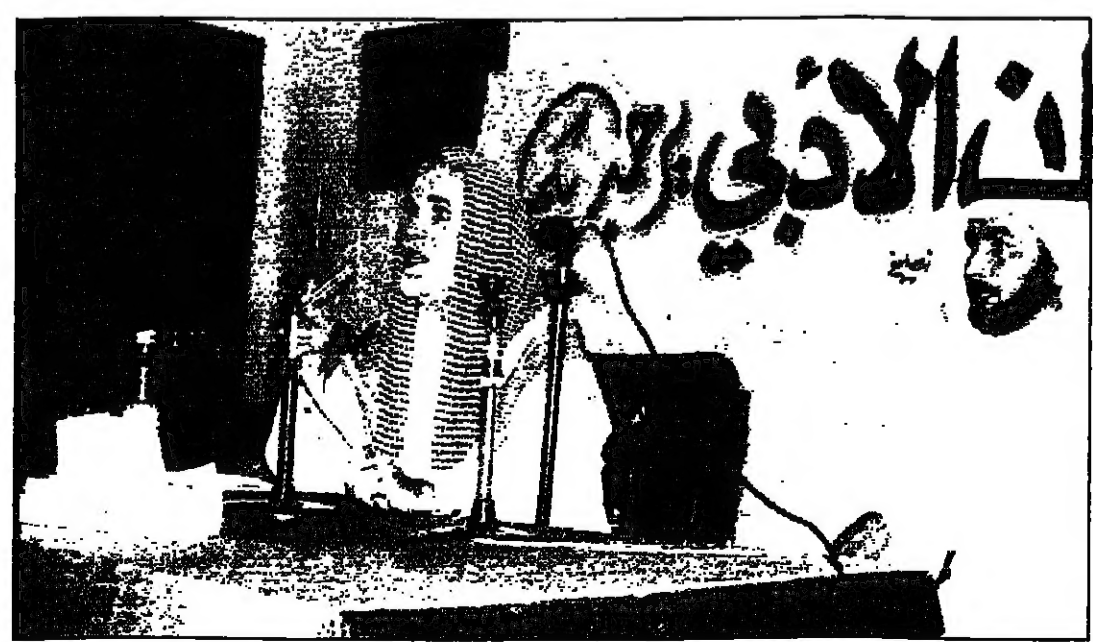


د. العواجي في نادي مكة

● (أ) الارتقاء بمستوى الطباعة مع المتطلبات الحديثة. ● (ب) متابعة عملية التوزيع والعمل على تحقيق الشمولية في هذا الاتجاه كي يصل إلى جميع البلدان العربية. ● (ج) وماخذ آخر على أدبيتنا، هو ضرورة فتح قناة نشطة مع بعض الأدباء في البلاد العربية والبلدان الإسلامية لإقامة محاضرات، والاشتراك في سنوات مع أدباء سعوديين يمكن أن تنشر فيما بعد عبر دوريات عربية تعرف بمستوى فكرتنا، وما بلغناه من هذا السياق وهي: ثراء ثقافي فاعل. ٦- بقيت نقطة لابد من طرحها في هذا السياق وهي:



أمسية شعرية بلادي الرياض



أحمد فرح عيلان في نادي جيزان

● لنا مع الأدبية الأدبية وقفة ● محمد بن ناصر بن عيسى ونستهل تلك الآراء والمقترحات.. والتطلعات بكلمة الأستاذ محمد بن ناصر بن عيسى رئيس تحرير الجزيرة حيث يقول:

● فكرة النوادي الأدبية في المملكة، جاءت كخطوة إيجابية لها مقوماتها الأساسية في تعزيز الحركة الأدبية، ودفعها إلى مجالات التجديد والابتكار، وكانت الرئاسة العامة لرعاية الشباب ممثلة في سمو رئيسها الكريم تمتك الرؤية الواضحة لتأثير هذه النوادي على مستقبل ثقافتنا، وبكل إبداع التطور الذي يعينه المجتمع السعودي من منطلقاته العربية الإسلامية الأصيلة..

● ولكن.. ● تدفعنا هذه الرؤية المتكاملة، إلى طرح التساؤل الدائم حول ما حققته وتحققه هذه الأدبية في سبيل مستقبل ثقافتنا وأدبيتنا! وهل أدت هذه الأدبية رسالتها المنشودة بها، وعلى المستوى الذي يامله الأدب، كما يامله المثقف؟

● الأجابة من وجهة نظري لابد أن تتوخى الموضوعية لبلوغ الهدف من هذا الطرح، وعلينا أن نحلل إمكانات، القوة، ومواضع الضعف، ومشوغة بالأسباب والمشاكل، وهي أولاً وأخيراً معالجة نامل أن تنأى عن الذاتية والمواقف الشخصية.. من هنا أجمل مرتبتي بتركيز معقول في النقاط التالية:

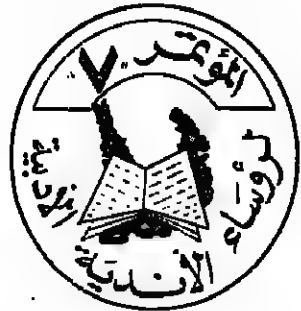
● ١- هذه النوادي كإطار عام لنهجه الثقافي والعلمي جاءت متزامنة مع المد العلمي الذي اتخذ منطلقاً واسعاً عبر الجامعات والمعاهد السعودية، إلى جانب الابتعاث المكثف، وإنشاء جوائز الأدب والإبداع العلمي..

● ٢- النوادي الأدبية في فكرتنا - لم تكن إدارة ومبنى وتنظيم فقط - بل كانت مؤنلاً للتفاعل الثقافي والفكري، ويلعب مرحلة مرضية في هذا الاتجاه، يقربها مدى تجاوب أديبنا بأن يكون النادي الأدبي طرفاً مهماً في خدمة انتاجهم، وقناة نشطة لتوصيل وبت هذا الإنتاج لا على المستوى المحلي فحسب، بل وعلى المستوى العربي والإسلامي، هنا تتساءل أيضاً: هل هذه الدرجة من التفاعل قد تحققت في برامج الأدبية الأدبية؟

● ٣- تقول بداية - ومن واقع الاستقرار المتوالي لتاريخ هذه الأدبية، أن هناك فجوة بين العديد من أديبنا وهذه الأدبية، ربما لتعدد الفرص والمخالف أمام الأدبي لطرح نتاجه، كتابة، أو مشافهة، فدور النشر هنا تعتبر منفذاً نشطاً إلى حد ما في تلقي طروحات الأدباء، والنوادي الرياضية، وبعض المؤسسات العلمية منفذاً آخر لمشاركات أديبنا في المحاضرات والندوات، كذلك الدوريات من فصيلة شهرية وأسبوعية ويومية تعتبر مناهل أخرى رافدة، ولا يعني هذا أن المخالف التي نكرتها جميعها، مقلدة القناعات بين طرفين، لكنها أثرت وتؤثر على فعليات الأدبية الأدبية بدون شك كمتوازيات تترك للأدب حرية التعامل الذي يرى أنها أصح لتلقى وبت إنتاجه..

● ٤- من حيث إدارات الأدبية، كان على هذه الإدارات - من وجهة نظري - الإضطلاع بمعنى تنظيمي لجذب نتاج أديبنا بطريقة تستوفي جانبين متوازنين هما:





# وما هي تطلعات الأدباء والمثقفين للمرحلة القادمة



● حمد القاضي



● محمد أحمد العلي



● غسان طاهر سلام



● فهد المصيح



● غسان الجميلى



● محمد صديق دياب



● مفيض البختان

● توقع مؤتمر الأندية الأدبية الذي يعقد في مكة المكرمة قدراً كبيراً من النجاح... ذلك أن رئاسة النادي كما أطلعت وقررت قد استعدت لهذا المؤتمر ووضعته جدول أعمال جيد بهدف إلى إنجاح هذا المؤتمر الذي يهدف إلى (إدراكه في خدمة مسيرتنا الثقافية... ولعل أبرز تطلعاتي للمؤتمر: أولاً: المزيد من التنسيق بين الأندية الأدبية في كافة نشاطها وبالأخص الخيرية. ثانياً: تشاور رؤساء الأندية ولقاءهم مع الأدباء والمثقفين بالحركة الثقافية... كل هذا من شأنه أن يبذل عطاءات هذه الأندية أمام المهتمين بها ويقتلح يدع الأدباء والكتاب هذه الأندية ليس بحضور نشاطاتها فقط وإنما بالمشاركة فيها والتفاعل معها. ثالثاً: تطلع أن يحرص هذا المؤتمر على إعطاء المشاركات الثقافية السعودية في الخارج ما تستحقه من اهتمام ذلك أننا نعيش وبه الحمد نهضة أدبية وثقافية كبيرة... لكن مع الأسف في الخارج قد لا يعرفونها إلا القليل وهذا يأتي دور الأندية في بلورة هذه النهضة وإبرازها أمام المثقفين. سلطانة العبدالله

وللاختلاف الكبير والقاسية سلطنة العبدالله مشاركة تجميلاً في عدة نقاط. إذ تقول:

● ومؤتمر الأندية الأدبية يعقد في مكة المكرمة بمساحة تزيد من الأمل والفرح ويشعرنا بأن هناك قضايا مستعجلة والفكر ستطرح للبحث والتداول وهو دليل الاستعداد لفتح النوافذ وتغيير الهواء... والاستماع إلى الأصوات والأصناف التي تلتد السواعد وتمنح العمل مزيداً من الإضاءة. وبهذه المناسبة أجد فرصة سانحة لطرح تساؤل طالما استغرق الكثير من التفكير وقد أرفق الوقت لمرجه... ترى ما هو نصيب القلم النسائي وما هو حجم الاهتمام بإسهاماته وتبنيها وهل لهذا القلم حضور ضمن جدول الأعمال المطروح على هذا المؤتمر؟

● إننا نلتمس أن نتاج الطرف الآخر لا يحظى بالرعاية والاهتمام المأمولين من قبل بعض الأندية... فليدنا عدد لا بأس به من الشاعرات والقصائد والكليات... لكن بعض الأندية تتجاهل طبع النكتة... مما اضطر بعضهم إلى الطبع خارج الأندية وعلى حسابهم الخاص... مما عرّض العمل إلى الكثير من السلبات والأخطاء المطبعية واللغوية والإسلوبية... لأنه ليس باستطاعتهم متابعة التصحيح في المطبع والوقوف على العمل وتصحيحه... حيث خرج العمل مشوهاً.

● إن الأندية مثقلة في رؤسائها مطبقة بأن يشد دورها فيحمل القلم النسائي ودعمه وتشجيعه... فهو يمثل الجانب الآخر ولابد من التعرف به وإيماناً أن الأندية اختيار عدة مجموعات لعدد من الكتبات أو القصائد وطبعاتها في كتاب واحد ليصل هذا العطاء إلى المهتمين والمثقفين بالكتاب في داخل المملكة وخارجها للتعرف على مدى ما وصل إليه وتقييمه ونقد، وبمناخية انعقاد المؤتمر الذي يترك خطواته أود أن اطرح بعض ما يعمل في داخلي في عدة نقاط منها:

● وأبرز هذه النقاط حملة أدبية من الأدباء والمثقفين الذين يسعون إلى الأندية لطبع نتاجهم بطرق أو بأخرى وبالخلافاً مع ما يحمل هذا الإنتاج من ضعف وزوال.

● ويسيلون إلى أدبيات أكثر من خلال الحصول على الدراسات والبحوث ونشرها بما تحمل من مبالغ. وإيها... حتى يذروا الشكوك في نفوس الآخرين عن أدبيات وأصبح مرتبطاً بالنظرة المليئة... لدى أولئك.

● لقد مضى زمن... وإدارات الأندية وعضويتها لم تتغير ولم تتبدل بعض الأسماء التي لم تقدم ما يؤهلها على البقاء فأرى أهمية تجديد الدماء بأن تكون الرئاسة والعضوية دورية كل ثلاث أو أربع سنوات لتقديم الوجوه القادمة شيئاً يضاهي إلى حركة الأندية.

● وإن تنوع الأندية للجمع وتحضن الشباب وتستقبلهم من خلال دعوتهم وجذبهم إلى المكتبة والنشاطات والمحاضرات والإسهامات ووعية الوهاب والقدرة... هذا ما أحببت أن أشير إليه من أفكار ومقترحات وتطلعات لعلنا نجد في جدول الأعمال مساعاً...

مع دعواتنا الصادقة بالتوفيق والنجاح للعاملين في سبيل نهضة هذه البلاد وتقديمها.



● حمد القاضي

## أوصيكم بالشباب خيراً!!

بقى دور بلورة النهضة وإبرازها



● حمد القاضي



● حمد القاضي

من جيران عن أهمية استقبال الشباب والنجاح من الفاصلة الاستاذ طاهر عوض ويقول: «الأندية الأدبية وجدت من أجل أن تقوم بدور كبير ولذلك صفق لها الجميع... وفي مسيرتها حققت بعض الأماني... غير أنني أتمنى أن تكون الأندية أوسع رحله وأكثر إستقبالاً للشباب بقى الخيرات ليجد فيها الشباب ما يريدونه من المكتبات والمحاضرات.

● حمد القاضي ويقول: الأستاذ حمد القاضي رئيس تحرير المجلة العربية والكتاب المعروف

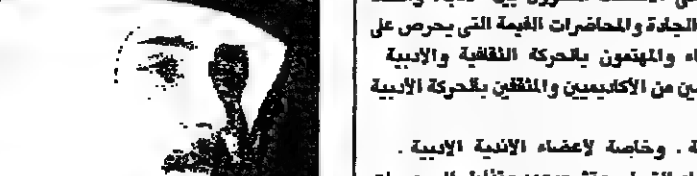
بالنظرة المليئة... لدى أولئك.



● حمد القاضي

بالنظرة المليئة... لدى أولئك.

● حمد القاضي ويقول: الأستاذ حمد القاضي رئيس تحرير المجلة العربية والكتاب المعروف



● حمد القاضي



● فهد المصيح

ووجه أدبية شاركت ضمن أنشطة نادي جدة.

## البحث عن الأدباء «المختارين» وتنظيم اللقاءات

سلطانة العبدالله:

تجديد الدماء، وأن تكون فترة الرئاسة والعضوية دورية

في مسيرتها حققت الكثير.. ونطمح في المزيد

المصيح، رئيس قسم البلاغة والنقد في كلية اللغة العربية، بجامعة أم القرى، لنستمع إلى رغبته وتطلعاته في الأندية الأدبية، فجدده معجبا بما تهبه الأندية الأدبية من فرصة للقاء الأدباء والمثقفين يصححهم ليقدموا لهم خلاصة جهدهم وتفكيرهم ودراساتهم وأبحاثهم.

كما أنه معجب بسلوب بعض الأندية في عقد صلات وروابط ثقافية قوية مع المؤسسات العلمية المتخصصة كالمكتبات، مما يساعد على سمو مستوى هذه الأندية، فأضحت معرضاً للمواضيع والأبحاث القيمة الجادة. وهو يدعو إلى المزيد من التعاون بين الأندية والجمعيات، ويرى أن لاستاذة

ويؤكد الأستاذ محمد أحمد العلي

ومن الجنوب تحمل لنا الأصوات

المصيح، رئيس قسم البلاغة والنقد في كلية اللغة العربية، بجامعة أم القرى، لنستمع إلى رغبته وتطلعاته في الأندية الأدبية، فجدده معجبا بما تهبه الأندية الأدبية من فرصة للقاء الأدباء والمثقفين يصححهم ليقدموا لهم خلاصة جهدهم وتفكيرهم ودراساتهم وأبحاثهم.

كما أنه معجب بسلوب بعض الأندية في عقد صلات وروابط ثقافية قوية مع المؤسسات العلمية المتخصصة كالمكتبات، مما يساعد على سمو مستوى هذه الأندية، فأضحت معرضاً للمواضيع والأبحاث القيمة الجادة. وهو يدعو إلى المزيد من التعاون بين الأندية والجمعيات، ويرى أن لاستاذة

ويؤكد الأستاذ محمد أحمد العلي

ومن الجنوب تحمل لنا الأصوات

المصيح، رئيس قسم البلاغة والنقد في كلية اللغة العربية، بجامعة أم القرى، لنستمع إلى رغبته وتطلعاته في الأندية الأدبية، فجدده معجبا بما تهبه الأندية الأدبية من فرصة للقاء الأدباء والمثقفين يصححهم ليقدموا لهم خلاصة جهدهم وتفكيرهم ودراساتهم وأبحاثهم.

كما أنه معجب بسلوب بعض الأندية في عقد صلات وروابط ثقافية قوية مع المؤسسات العلمية المتخصصة كالمكتبات، مما يساعد على سمو مستوى هذه الأندية، فأضحت معرضاً للمواضيع والأبحاث القيمة الجادة. وهو يدعو إلى المزيد من التعاون بين الأندية والجمعيات، ويرى أن لاستاذة

ويؤكد الأستاذ محمد أحمد العلي

ومن الجنوب تحمل لنا الأصوات

المصيح، رئيس قسم البلاغة والنقد في كلية اللغة العربية، بجامعة أم القرى، لنستمع إلى رغبته وتطلعاته في الأندية الأدبية، فجدده معجبا بما تهبه الأندية الأدبية من فرصة للقاء الأدباء والمثقفين يصححهم ليقدموا لهم خلاصة جهدهم وتفكيرهم ودراساتهم وأبحاثهم.

كما أنه معجب بسلوب بعض الأندية في عقد صلات وروابط ثقافية قوية مع المؤسسات العلمية المتخصصة كالمكتبات، مما يساعد على سمو مستوى هذه الأندية، فأضحت معرضاً للمواضيع والأبحاث القيمة الجادة. وهو يدعو إلى المزيد من التعاون بين الأندية والجمعيات، ويرى أن لاستاذة



● فهد المصيح

ووجه أدبية شاركت ضمن أنشطة نادي جدة.

## البحث عن الأدباء «المختارين» وتنظيم اللقاءات

سلطانة العبدالله:

تجديد الدماء، وأن تكون فترة الرئاسة والعضوية دورية

في مسيرتها حققت الكثير.. ونطمح في المزيد

المصيح، رئيس قسم البلاغة والنقد في كلية اللغة العربية، بجامعة أم القرى، لنستمع إلى رغبته وتطلعاته في الأندية الأدبية، فجدده معجبا بما تهبه الأندية الأدبية من فرصة للقاء الأدباء والمثقفين يصححهم ليقدموا لهم خلاصة جهدهم وتفكيرهم ودراساتهم وأبحاثهم.

كما أنه معجب بسلوب بعض الأندية في عقد صلات وروابط ثقافية قوية مع المؤسسات العلمية المتخصصة كالمكتبات، مما يساعد على سمو مستوى هذه الأندية، فأضحت معرضاً للمواضيع والأبحاث القيمة الجادة. وهو يدعو إلى المزيد من التعاون بين الأندية والجمعيات، ويرى أن لاستاذة

ويؤكد الأستاذ محمد أحمد العلي

ومن الجنوب تحمل لنا الأصوات

المصيح، رئيس قسم البلاغة والنقد في كلية اللغة العربية، بجامعة أم القرى، لنستمع إلى رغبته وتطلعاته في الأندية الأدبية، فجدده معجبا بما تهبه الأندية الأدبية من فرصة للقاء الأدباء والمثقفين يصححهم ليقدموا لهم خلاصة جهدهم وتفكيرهم ودراساتهم وأبحاثهم.

كما أنه معجب بسلوب بعض الأندية في عقد صلات وروابط ثقافية قوية مع المؤسسات العلمية المتخصصة كالمكتبات، مما يساعد على سمو مستوى هذه الأندية، فأضحت معرضاً للمواضيع والأبحاث القيمة الجادة. وهو يدعو إلى المزيد من التعاون بين الأندية والجمعيات، ويرى أن لاستاذة

ويؤكد الأستاذ محمد أحمد العلي

ومن الجنوب تحمل لنا الأصوات

المصيح، رئيس قسم البلاغة والنقد في كلية اللغة العربية، بجامعة أم القرى، لنستمع إلى رغبته وتطلعاته في الأندية الأدبية، فجدده معجبا بما تهبه الأندية الأدبية من فرصة للقاء الأدباء والمثقفين يصححهم ليقدموا لهم خلاصة جهدهم وتفكيرهم ودراساتهم وأبحاثهم.

كما أنه معجب بسلوب بعض الأندية في عقد صلات وروابط ثقافية قوية مع المؤسسات العلمية المتخصصة كالمكتبات، مما يساعد على سمو مستوى هذه الأندية، فأضحت معرضاً للمواضيع والأبحاث القيمة الجادة. وهو يدعو إلى المزيد من التعاون بين الأندية والجمعيات، ويرى أن لاستاذة

ويؤكد الأستاذ محمد أحمد العلي

ومن الجنوب تحمل لنا الأصوات

المصيح، رئيس قسم البلاغة والنقد في كلية اللغة العربية، بجامعة أم القرى، لنستمع إلى رغبته وتطلعاته في الأندية الأدبية، فجدده معجبا بما تهبه الأندية الأدبية من فرصة للقاء الأدباء والمثقفين يصححهم ليقدموا لهم خلاصة جهدهم وتفكيرهم ودراساتهم وأبحاثهم.

كما أنه معجب بسلوب بعض الأندية في عقد صلات وروابط ثقافية قوية مع المؤسسات العلمية المتخصصة كالمكتبات، مما يساعد على سمو مستوى هذه الأندية، فأضحت معرضاً للمواضيع والأبحاث القيمة الجادة. وهو يدعو إلى المزيد من التعاون بين الأندية والجمعيات، ويرى أن لاستاذة

## على الأندية إثراء الساحة وخدمة الأدب والأدباء، البختان،

محمد دياب:

لقد أثبتت حضورها في حياتنا الثقافية!!

سعيد الصويغ: هدية الدولة لأرباب الكلمة وعشاق الحرف

«د/ الجميلى»

سلطانة العبدالله:

وتقول الشاعرة سلطانة العبدالله:

ما أجدوه هو التشجيع للحركة الثقافية حتى يظهر الإنتاج الأدبي للموهوبات اللواتي قدمن نتاجاً ملحوظاً حتى بكل التقدير.

وهذا التشجيع يكون بطبيعة ما يقدم من نتائج لن شريطة أن يكون هذا الإنتاج في المستوى الجيد.

على العموم أرجو للجميع في اجتماعهم التوفيق.

● مفيض البختان ويرى الشاعرة الأستاذة مفيض البختان أن الأندية الأدبية لم تؤت

كلها حتى الآن، ولم تحقق كل هدفها في جذب المثقفين والأدباء إليها.

وأكدت على ضرورة بحث كل الأندية عن الأدباء واستقبالهم إليها.

فليس من دور النادي أن يدعو الأديب، ويحترم ما يقدمه، ويشجعه على المزيد، لا أن يعزل مسيرته، ويقف في وجه انتاجه، يدعوى مختلفة، وأسباب وأمية.

كما أنه يجب على المسؤولين عن الأندية أن يغيثوا قلوبهم وعقولهم للجمع، ولا يسيروا بالبحر والموضوعي والنقد البناء، منسجمين لتسليم اللسان عن الإخطاء، فحين أن الحقيقة هي أجدد بلوآء.

وهو يطلب من المسؤولين عن الأندية الأدبية، أن يثروا الساحة، ويوفروا السيرة بما يحقق رسالة الأندية، في خدمة الأدب والثقافة.

● محمد صديق دياب ومن هذه المنظمات ومن خلال التطلعات إلى أنوار أكثر نقاشاً يقول الأستاذ الزميل محمد صديق دياب

المشر النقاش على ملحق الإبداع بجريدة للبيئة.

● وقد أصبح للأندية الأدبية شيء من الحضور في حياتنا الثقافية فإن قدراً من النقاش عنها وجولها أمر تتطلبه استمرارية هذه الأندية في أداء رسالتها وتحقيق دورها.

● ولا اعتد أن المسؤولين عن الأندية قد حققوا الكثير من أهدافها رغم محاولاتهم الطيبة لبلوغ ذلك. وفي ظني أن هناك ثلاث نقاط يفترض النظر إليها في المرحلة القادمة: وهي كالتالي:

١ - التخفيف من الهمهمة الأكاديمية على أنشطة الأندية الأدبية، خاصة وقد غلبت الكثير من الأندية في فعالياتها الخيرية بتقديم الكثير من التثقيف في مجالات اللغة والفصح وغير ذلك من القضايا التخصصية الأمر الذي يتطلب قسراً من التوازن.

٢ - لا تزال الأندية تسير في تلك الشهورين والفترة ولم تستطع أن تكون قناة لإيصال الكثير من الأصوات الإبداعية الشابة. تلك الأصوات لا تزال تنكمش على الصحافة الأدبية. كسخر لاقتها مع الأندية الأدبية.

٣ - طغيان النشاط الخيري على غيره من الأنشطة، فالحياة الاجتماعية والنقلية داخل الأندية تكاد تكون مقلوبة في غير وقت المساهمة الاجتماعية أو الشهيرة كما في حركة النشر في الكثير من الأندية تعيش حالة تدهور.

أما أن يكون ما ذكرت أو بعضه موضع اهتمام لدى الأخوة في الأندية الأدبية، متمنياً لهم المزيد من العطاء والتوفيق.

● سعيد الصويغ ويتحدث الأستاذ/ سعيد الصويغ لشرف على تحرير جريدة المسألة من خلال رؤية تحمل إضافة جديدة فيقول: تعد الأندية الأدبية، الهدية العزيزة لدى المثقفين في المملكة، وهدية الدولة هذه جاءت مليئة لتطعم أرباب الكلمة وعشاق الحرف، وهي ملتقى الأدباء ومندى المفكرين، والأندية كذلك خطوة لتحقيق كثير من آمانيهم وتطلعاتهم، وفي تصور أن المثقفين ينظرون إلى الأندية الأدبية بتفاؤل لعلها تحقق الكثير من أحلامهم. ولا زالت أمال كثيرة متعلقة بهذه المنظمات، لا اعتد أن دور الأندية الأدبية وقد قويت بين جيل الرواد والشباب، ولحسن أن هناك فجوة، ليس بالضرورة أن يحضر الأديب للنادي جاهزاً، لم ماذا لو كان هناك مهرجاناً أدبياً كل ستة، تصب فيه عصارة جهده صلة القلم من الرواد والشباب، أتوقع أن الأندية ستطرح مثلاً يفتح من خلال مهرجان أدبي، وتفتح أبوابها لعدد من الأندية الأدبية، فتتاح الفرصة للقاء الأدباء والمثقفين يصححهم ليقدموا لهم خلاصة جهدهم وتفكيرهم ودراساتهم وأبحاثهم.

كما أنه معجب بسلوب بعض الأندية في عقد صلات وروابط ثقافية قوية مع المؤسسات العلمية المتخصصة كالمكتبات، مما يساعد على سمو مستوى هذه الأندية، فأضحت معرضاً للمواضيع والأبحاث القيمة الجادة. وهو يدعو إلى المزيد من التعاون بين الأندية والجمعيات، ويرى أن لاستاذة

ويؤكد الأستاذ محمد أحمد العلي

ومن الجنوب تحمل لنا الأصوات

المصيح، رئيس قسم البلاغة والنقد في كلية اللغة العربية، بجامعة أم القرى، لنستمع إلى رغبته وتطلعاته في الأندية الأدبية، فجدده معجبا بما تهبه الأندية الأدبية من فرصة للقاء الأدباء والمثقفين يصححهم ليقدموا لهم خلاصة جهدهم وتفكيرهم ودراساتهم وأبحاثهم.

كما أنه معجب بسلوب بعض الأندية في عقد صلات وروابط ثقافية قوية مع المؤسسات العلمية المتخصصة كالمكتبات، مما يساعد على سمو مستوى هذه الأندية، فأضحت معرضاً للمواضيع والأبحاث القيمة الجادة. وهو يدعو إلى المزيد من التعاون بين الأندية والجمعيات، ويرى أن لاستاذة

ويؤكد الأستاذ محمد أحمد العلي

ومن الجنوب تحمل لنا الأصوات

## مقبل العيسى

ويقول الشاعر مقبل العيسى:

أنا في رأي أن على الأندية أن تركز على استقبال الشباب وتستمتع أن توجههم لتوجيه العقائد.

وأرى أن من مسؤوليات الأندية أن تنوع فاعليتها فليس شرطاً أن تنمكس الأندية بلون واحد من النشاط بل أن من واجباتها أن تقدم لكل الفئات التي لديها العديد من الاهتمامات. الفنية والأدبية والعلمية وغيرها. ذلك ما أرجو.

● سلطانة العبدالله وتقول الشاعرة سلطانة العبدالله:

ما أجدوه هو التشجيع للحركة الثقافية حتى يظهر الإنتاج الأدبي للموهوبات اللواتي قدمن نتاجاً ملحوظاً حتى بكل التقدير.

وهذا التشجيع يكون بطبيعة ما يقدم من نتائج لن شريطة أن يكون هذا الإنتاج في المستوى الجيد.

على العموم أرجو للجميع في اجتماعهم التوفيق.

● مفيض البختان ويرى الشاعرة الأستاذة مفيض البختان أن الأندية الأدبية لم تؤت

كلها حتى الآن، ولم تحقق كل هدفها في جذب المثقفين والأدباء إليها.

وأكدت على ضرورة بحث كل الأندية عن الأدباء واستقبالهم إليها.

فليس من دور النادي أن يدعو الأديب، ويحترم ما يقدمه، ويشجعه على المزيد، لا أن يعزل مسيرته، ويقف في وجه انتاجه، يدعوى مختلفة، وأسباب وأمية.

كما أنه يجب على المسؤولين عن الأندية أن يغيثوا قلوبهم وعقولهم للجمع، ولا يسيروا بالبحر والموضوعي والنقد البناء، منسجمين لتسليم اللسان عن الإخطاء، فحين أن الحقيقة هي أجدد بلوآء.

وهو يطلب من المسؤولين عن الأندية الأدبية، أن يثروا الساحة، ويوفروا السيرة بما يحقق رسالة الأندية، في خدمة الأدب والثقافة.

● محمد صديق دياب ومن هذه المنظمات ومن خلال التطلعات إلى أنوار أكثر نقاشاً يقول الأستاذ الزميل محمد صديق دياب

المشر النقاش على ملحق الإبداع بجريدة للبيئة.

● وقد أصبح للأندية الأدبية شيء من الحضور في حياتنا الثقافية فإن قدراً من النقاش عنها وجولها أمر تتطلبه استمرارية هذه الأندية في أداء رسالتها وتحقيق دورها.

● ولا اعتد أن المسؤولين عن الأندية قد حققوا الكثير من أهدافها رغم محاولاتهم الطيبة لبلوغ ذلك. وفي ظني أن هناك ثلاث نقاط يفترض النظر إليها في المرحلة القادمة: وهي كالتالي:

١ - التخفيف من الهمهمة الأكاديمية على أنشطة الأندية الأدبية، خاصة وقد غلبت الكثير من الأندية في فعالياتها الخيرية بتقديم الكثير من التثقيف في مجالات اللغة والفصح وغير ذلك من القضايا التخصصية الأمر الذي يتطلب قسراً من التوازن.

٢ - لا تزال الأندية تسير في تلك الشهورين والفترة ولم تستطع أن تكون قناة لإيصال الكثير من الأصوات الإبداعية الشابة. تلك الأصوات لا تزال تنكمش على الصحافة الأدبية. كسخر لاقتها مع الأندية الأدبية.

٣ - طغيان النشاط الخيري على غيره من الأنشطة، فالحياة الاجتماعية والنقلية داخل الأندية تكاد تكون مقلوبة في غير وقت المساهمة الاجتماعية أو الشهيرة كما في حركة النشر في الكثير من الأندية تعيش حالة تدهور.

أما أن يكون ما ذكرت أو بعضه موضع اهتمام لدى الأخوة في الأندية الأدبية، متمنياً لهم المزيد من العطاء والتوفيق.

● سعيد الصويغ ويتحدث الأستاذ/ سعيد الصويغ لشرف على تحرير جريدة المسألة من خلال رؤية تحمل إضافة جديدة فيقول: تعد الأندية الأدبية، الهدية العزيزة لدى المثقفين في المملكة، وهدية الدولة هذه جاءت مليئة لتطعم أرباب الكلمة وعشاق الحرف، وهي ملتقى الأدباء ومندى المفكرين، والأندية كذلك خطوة لتحقيق كثير من آمانيهم وتطلعاتهم، وفي تصور أن المثقفين ينظرون إلى الأندية الأدبية بتفاؤل لعلها تحقق الكثير من أحلامهم. ولا زالت أمال كثيرة متعلقة بهذه المنظمات، لا اعتد أن دور الأندية الأدبية وقد قويت بين جيل الرواد والشباب، ولحسن أن هناك فجوة، ليس بالضرورة أن يحضر الأديب للنادي جاهزاً، لم ماذا لو كان هناك مهرجاناً أدبياً كل ستة، تصب فيه عصارة جهده صلة القلم من الرواد والشباب، أتوقع أن الأندية ستطرح مثلاً يفتح من خلال مهرجان أدبي، وتفتح أبوابها لعدد من الأندية الأدبية، فتتاح الفرصة للقاء الأدباء والمثقفين يصححهم ليقدموا لهم خلاصة جهدهم وتفكيرهم ودراساتهم وأبحاثهم.

كما أنه معجب بسلوب بعض الأندية في عقد صلات وروابط ثقافية قوية مع المؤسسات العلمية المتخصصة كالمكتبات، مما يساعد على سمو مستوى هذه الأندية، فأضحت معرضاً للمواضيع والأبحاث القيمة الجادة. وهو يدعو إلى المزيد من التعاون بين الأندية والجمعيات، ويرى أن لاستاذة

ويؤكد الأستاذ محمد أحمد العلي

ومن الجنوب تحمل لنا الأصوات

المصيح، رئيس قسم البلاغة والنقد في كلية اللغة العربية، بجامعة أم القرى، لنستمع إلى رغبته وتطلعاته في الأندية الأدبية، فجدده معجبا بما تهبه الأندية الأدبية من فرصة للقاء الأدباء والمثقفين يصححهم ليقدموا لهم خلاصة جهدهم وتفكيرهم ودراساتهم وأبحاثهم.

كما أنه معجب بسلوب بعض الأندية في عقد صلات وروابط ثقافية قوية مع المؤسسات العلمية المتخصصة كالمكتبات، مما يساعد على سمو مستوى هذه الأندية، فأضحت معرضاً للمواضيع والأبحاث القيمة الجادة. وهو يدعو إلى المزيد من التعاون بين الأندية والجمعيات، ويرى أن لاستاذة

ويؤكد الأستاذ محمد أحمد العلي

ومن الجنوب تحمل لنا الأصوات

المصيح، رئيس قسم البلاغة والنقد في كلية اللغة العربية، بجامعة أم القرى، لنستمع إلى رغبته وتطلعاته في الأندية الأدبية، فجدده معجبا بما تهبه الأندية الأدبية من فرصة للقاء الأدباء والمثقفين يصححهم ليقدموا لهم خلاصة جهدهم وتفكيرهم ودراساتهم وأبحاثهم.

كما أنه معجب بسلوب بعض الأندية في عقد صلات وروابط ثقافية قوية مع المؤسسات العلمية المتخصصة كالمكتبات، مما يساعد على سمو مستوى هذه الأندية، فأضحت معرضاً للمواضيع والأبحاث القيمة الجادة. وهو يدعو إلى المزيد من التعاون بين الأندية والجمعيات، ويرى أن لاستاذة





سمو الرئيس العام لرعاية الشباب



سمو النائب الثاني الأمير سلطان بن عبدالعزيز



سمو ولي العهد الأمير عبدالله بن عبدالعزيز

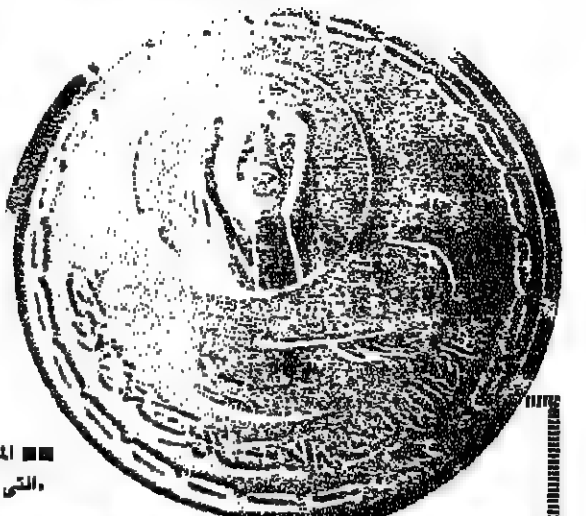


خادم الحرمين الشريفين



الوجه الآخر  
للميدالية الذهبية

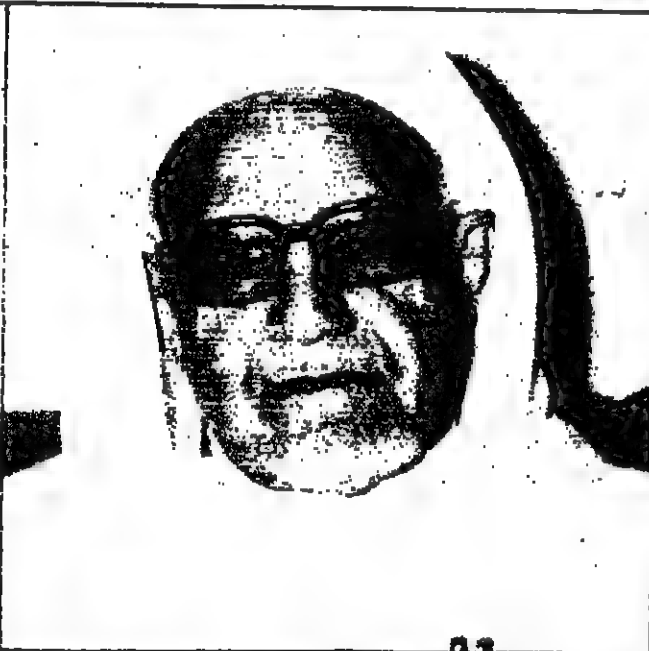
# جائزة الدولة التقديرية في الأدب إثراء للساحة.. ودعم للفكر



الميدالية الذهبية  
التي تمنح للفائز

الفائزون بجائزة الدولة لعام ١٤٠٢ هـ - ١٩٨٢ م

الفائزون بجائزة الدولة لعام ١٤٠٤ هـ - ١٩٨٤ م



الأستاذ/ أحمد الجلال



الأستاذ/ أحمد عبد الخفور عطار



الأستاذ/ عبدالله بن محمد بن خميس

فهد بن عبدالعزيز آل سعود في الحفل الأول للجائزة (١٤٠٤/١/٢٧ هـ)

«أرحب بالأدباء الذين يحضرون هذا الحفل من مختلف أنحاء العالم العربي، وإنها لفرصة يلتقي فيها الأدباء والمفكرون العرب ليتبادلوا الآراء فيما بينهم فيما يهم الأمة العربية، التي لن يكون لها قيمة إلا إذا عادت إلى القاعدة السليمة وهي القاعدة الإسلامية، أن الإسلام هو الذي أعز الأمة العربية والتي لم تكن لها مكانة مرموقة قبل ذلك. ومجيء الإسلام هو الذي صقلها وأعطاها مكانتها المتميزة. وإنني أدعو الأدباء والمفكرين إلى أن يبذلوا جهودهم لتصحيح صورة الإسلام التي شوهدت أعاذوه، وذلك كي ينبروا الطريق أمام الأمة العربية وأمام الأجيال الحاضرة والقادمة، والتي ينبغي أن تعرف مقدار ما لحق بتاريخها من تشويه».

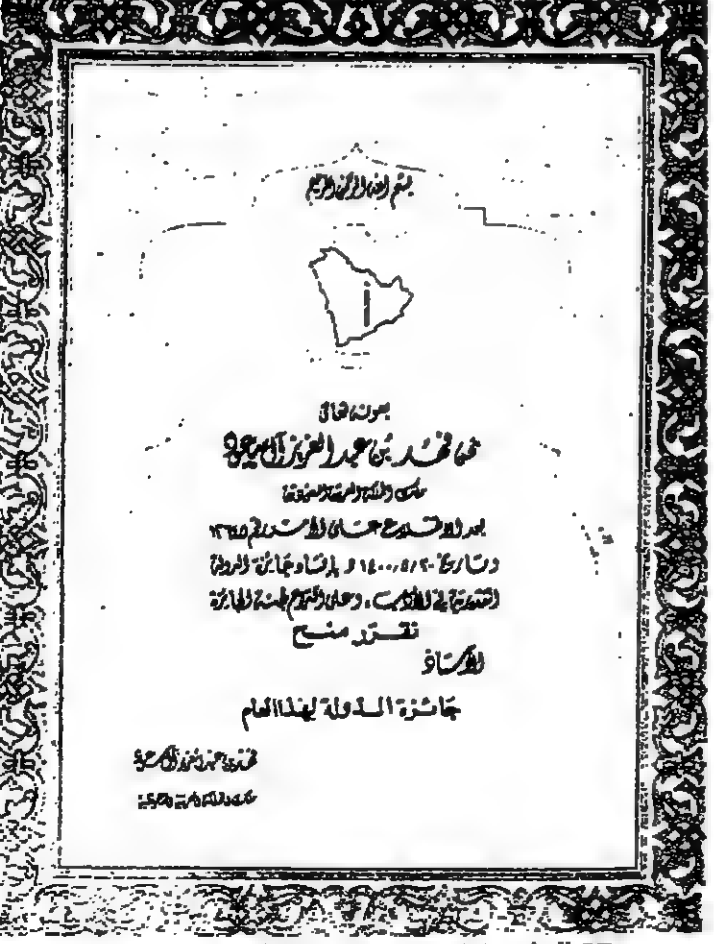
فهد بن عبدالعزيز

في عام ١٤٠٠ هـ أنشئت الإشراف... وأنشئت الجائزة... وهي تمنح للأدباء... وهي تمنح للأدباء... وهي تمنح للأدباء...

في عام ١٤٠٣ هـ منحت الجائزة لثلاثة من الرواد الذين خدموا بلادهم وقدموا عطاءات متميزة. وفي عام ١٤٠٤ هـ منحت الجائزة لثلاثة آخرين كان لهم دورهم وإبداعاتهم المتميزة...

كلمة سامية

من أقوال خادم الحرمين الشريفين الملك



النموذج براءة جائزة الدولة التقديرية

**لائحة جائزة الدولة التقديرية في الأدب**

صدر الأمر السامي الكريم رقم ١٢٩٤٥ في ١٤٠٠/٥/٢٠ هـ باعتدال لائحة جائزة الدولة التقديرية في الأدب.

١- تنشأ جائزة تسمى (جائزة الدولة التقديرية في الأدب) تمنح - كل عام - لثلاثة من الأدباء السعوديين.

٢- يشترط - فحين تمنح له الجائزة - أن يكون قد ساهم مساهمة جليلة في إثراء الحركة الأدبية والفكرية والأدبية في المملكة العربية السعودية. كما يشترط ألا تقل سنه عن الخمسين سنة.

٣- تمنح الجائزة بأمر ملكي، بناء على اقتراح لجنة الجائزة.

٤- تشكل لجنة الجائزة بأمر ملكي على النحو التالي:

أ- الرئيس العام لرعاية الشباب/ رئيساً.

ب- خمسة أعضاء من رجال الفكر والأدب، يسمون بأمر ملكي بناء على ترشيح من المقام السامي.

٥- يتلقى الحاصل على الجائزة مكافأة سنوية، مقدارها مئة ألف ريال مدى الحياة، بالإضافة إلى ميدالية ذهبية.

٦- تتلقى لجنة الجائزة الترشيحات من الهيئات العلمية والمؤسسات الأدبية من أعضاء اللجنة.

٧- يصدر الرئيس العام لرعاية الشباب التعليمات اللازمة لتنفيذ هذه اللائحة.

**أهداف اللجنة**

تكريم الرواد في مجال الفكر والثقافة والأدب.

الحفاظ على التراث الأدبي والفكري وتنميته.

تشجيع الأدباء على الإبداع والالتقان.

حز الأجيال من الأدباء على مواصلة ما يدها الآباء.

ويتمثل اهتمام الدولة بالأدباء في الجوائز المادية والعينية، التي تمنح لهم، وفي المشروعات التي يمكن للأمة العمة أن تتفادها.



الأستاذ/ محمد حسين زيدان ■ الدكتور منصور الحارثي ■ الدكتور عبدالله التري ■ معالي الأستاذ/ علي الشاعر ■







[illegible]



خالد عبداللہ :

## توقعت خسارة الاهلي لبطولة الخليج وكيم ليس مسؤولة عما حدث



خالد عبداللہ



مستى كيم

الكس .. ليحصد ناطحات جميعا دون النظر لنتائج الهلال والتي تنتشر لفضاء صعبه - امام مناسبات التقدير والنصر وامام الاتفاق في - ملامح - ملامح ضخمين

### اعفاء «كيم» من قيادة الطائفة الاهلالية

قوت ادارة النادي الاهلي مساء امس اعفاء مدرب فريق الطائفة كيم جي هي الكوري الجنسية من قيادة الفريق .. وذلك لسوء التكتيك التي حققها في الاربعة الاخيرة .. وقد تم استبدال كيم بجو شونك ..

مباريات الترتيب .. جونغ شونك .. هذا وقد اشترط الشؤبة في عدم الانسحاب في ذلك ..

فوز المخططات بـ على المجاهدين حسن فطانت البيرة البيرة المقام بالبرهان التي فريقا المجاهدين والمخططات بـ .. وانتجت المباراة بفوز المخططات بـ .. بهدف للاخير بعد مباراة جيدة من الفريقين ..

بذلك تأهل لدرج الاربعة كلاً من فريق الاخلاص والتفوق والزمير والمخططات بـ ..

بذلك تأهل لدرج الاربعة كلاً من فريق الاخلاص والتفوق والزمير والمخططات بـ ..

بذلك تأهل لدرج الاربعة كلاً من فريق الاخلاص والتفوق والزمير والمخططات بـ ..

بذلك تأهل لدرج الاربعة كلاً من فريق الاخلاص والتفوق والزمير والمخططات بـ ..

بذلك تأهل لدرج الاربعة كلاً من فريق الاخلاص والتفوق والزمير والمخططات بـ ..

بذلك تأهل لدرج الاربعة كلاً من فريق الاخلاص والتفوق والزمير والمخططات بـ ..

بذلك تأهل لدرج الاربعة كلاً من فريق الاخلاص والتفوق والزمير والمخططات بـ ..

بذلك تأهل لدرج الاربعة كلاً من فريق الاخلاص والتفوق والزمير والمخططات بـ ..

بذلك تأهل لدرج الاربعة كلاً من فريق الاخلاص والتفوق والزمير والمخططات بـ ..

بذلك تأهل لدرج الاربعة كلاً من فريق الاخلاص والتفوق والزمير والمخططات بـ ..

بذلك تأهل لدرج الاربعة كلاً من فريق الاخلاص والتفوق والزمير والمخططات بـ ..

بذلك تأهل لدرج الاربعة كلاً من فريق الاخلاص والتفوق والزمير والمخططات بـ ..

بذلك تأهل لدرج الاربعة كلاً من فريق الاخلاص والتفوق والزمير والمخططات بـ ..

بذلك تأهل لدرج الاربعة كلاً من فريق الاخلاص والتفوق والزمير والمخططات بـ ..

بذلك تأهل لدرج الاربعة كلاً من فريق الاخلاص والتفوق والزمير والمخططات بـ ..

بذلك تأهل لدرج الاربعة كلاً من فريق الاخلاص والتفوق والزمير والمخططات بـ ..

بذلك تأهل لدرج الاربعة كلاً من فريق الاخلاص والتفوق والزمير والمخططات بـ ..

بذلك تأهل لدرج الاربعة كلاً من فريق الاخلاص والتفوق والزمير والمخططات بـ ..

بذلك تأهل لدرج الاربعة كلاً من فريق الاخلاص والتفوق والزمير والمخططات بـ ..

بذلك تأهل لدرج الاربعة كلاً من فريق الاخلاص والتفوق والزمير والمخططات بـ ..

بذلك تأهل لدرج الاربعة كلاً من فريق الاخلاص والتفوق والزمير والمخططات بـ ..

بذلك تأهل لدرج الاربعة كلاً من فريق الاخلاص والتفوق والزمير والمخططات بـ ..

بذلك تأهل لدرج الاربعة كلاً من فريق الاخلاص والتفوق والزمير والمخططات بـ ..

بذلك تأهل لدرج الاربعة كلاً من فريق الاخلاص والتفوق والزمير والمخططات بـ ..

بذلك تأهل لدرج الاربعة كلاً من فريق الاخلاص والتفوق والزمير والمخططات بـ ..



فريق الامم

## الوحدة اويون يتشرفون بزيارة أمير الشباب

سجل الزيارات بالنادي هذا نسما : سجدت جداً في هذه الليلة بزيارة نادي الوحدة بمكة المكرمة أحد المعالم الثقافية والاجتماعية والرياضية البارزة لبلدنا العظيمة وقد التقي مديرنا مع شاعرته من ارباب وثيقين بين جماهير هذا النادي وادارته والذي يؤكد هذا التلاحم من خلال الانشطة المتعددة التي

بدا النادي بتفهما متجاوزاً نشاطه الرياضي المعتاد ولقد كان ما يزيد مساهمته في الس

التعزيز على الانشطة التي تروى التفاعل بين النادي والمجتمع وثبت الصورة التي يجب ان

تسير عليها الاندية ملية ورياح الشباب المتعددة ومتشعبة مشكلته وحققه اماله

ولا يخفى هذا الا ان اشكر جميع العاملين بهذا النادي على مايلونه من جهد مؤث

واسأل الله العلي القدير ان ينعم علينا جميعاً بالتوفيق والسداد والخضرة لبلدنا العظيمة

ثم غادر صاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز النادي بمش

ما استقبل به من حفاوة وترحيب

في دوري السلة :

## الوحدة تعود للانتصارات والهلال يواصل الصدارة

كتب / سيد بحر

انتهى اسبوع الثالث عشر من الدور الثاني لدوري كرة السلة امس الاول ضمن الدوري الممتاز لكرة السلة بفوز فريق الوحدة على الخليج ٧١/٨٨ سيطر فريق الوحدة على

المباراة من اول دقيقة الى اخرها .. بعد استحواء لاعبي الوحدة على التكرار المرتدة من الهف

الهجوم والدفاع واللعب في الهجوم بالهجوم الخلف السري

وكان نجوم المباراة من الوحدة فيصل ملاوي وهشام خبي ومن الخليج محمد اليوس وعبدالله الرشيد وبذلك الفوز احل فريق الوحدة المركز الخامس وتراجع فريق الهلال الى المركز التاسع

● فوز الاتحاد على النصر ٥٢/٨٩ ● فوز الطرف على الاهل ٦٠/٦٢ ● فوز الهلال على النهضة ٥٧/٧٧ ● فوز احد على الهادي ٦٦/٨٩ ● فوز النصر على الخليج ٧١/٨٢

● فوز النصر على الخليج ٧١/٨٢

● فوز النصر على الخليج ٧١/٨٢

● فوز النصر على الخليج ٧١/٨٢

● فوز النصر على الخليج ٧١/٨٢

● فوز النصر على الخليج ٧١/٨٢

● فوز النصر على الخليج ٧١/٨٢

● فوز النصر على الخليج ٧١/٨٢

● فوز النصر على الخليج ٧١/٨٢

● فوز النصر على الخليج ٧١/٨٢

● فوز النصر على الخليج ٧١/٨٢

● فوز النصر على الخليج ٧١/٨٢

● فوز النصر على الخليج ٧١/٨٢

● فوز النصر على الخليج ٧١/٨٢

● فوز النصر على الخليج ٧١/٨٢

● فوز النصر على الخليج ٧١/٨٢

● فوز النصر على الخليج ٧١/٨٢

● فوز النصر على الخليج ٧١/٨٢

● فوز النصر على الخليج ٧١/٨٢

● فوز النصر على الخليج ٧١/٨٢

● فوز النصر على الخليج ٧١/٨٢

● فوز النصر على الخليج ٧١/٨٢

● فوز النصر على الخليج ٧١/٨٢

● فوز النصر على الخليج ٧١/٨٢

● فوز النصر على الخليج ٧١/٨٢

● فوز النصر على الخليج ٧١/٨٢

● فوز النصر على الخليج ٧١/٨٢

● فوز النصر على الخليج ٧١/٨٢

● فوز النصر على الخليج ٧١/٨٢

● فوز النصر على الخليج ٧١/٨٢

● فوز النصر على الخليج ٧١/٨٢



فريق الامم

## الوحدة اويون يتشرفون بزيارة أمير الشباب

سجل الزيارات بالنادي هذا نسما : سجدت جداً في هذه الليلة بزيارة نادي الوحدة بمكة المكرمة أحد المعالم الثقافية والاجتماعية والرياضية البارزة لبلدنا العظيمة وقد التقي مديرنا مع شاعرته من ارباب وثيقين بين جماهير هذا النادي وادارته والذي يؤكد هذا التلاحم من خلال الانشطة المتعددة التي

بدا النادي بتفهما متجاوزاً نشاطه الرياضي المعتاد ولقد كان ما يزيد مساهمته في الس

التعزيز على الانشطة التي تروى التفاعل بين النادي والمجتمع وثبت الصورة التي يجب ان

تسير عليها الاندية ملية ورياح الشباب المتعددة ومتشعبة مشكلته وحققه اماله

ولا يخفى هذا الا ان اشكر جميع العاملين بهذا النادي على مايلونه من جهد مؤث

واسأل الله العلي القدير ان ينعم علينا جميعاً بالتوفيق والسداد والخضرة لبلدنا العظيمة

ثم غادر صاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز النادي بمش

ما استقبل به من حفاوة وترحيب

في دوري السلة :

## الوحدة تعود للانتصارات والهلال يواصل الصدارة

كتب / سيد بحر

انتهى اسبوع الثالث عشر من الدور الثاني لدوري كرة السلة امس الاول ضمن الدوري الممتاز لكرة السلة بفوز فريق الوحدة على الخليج ٧١/٨٨ سيطر فريق الوحدة على

المباراة من اول دقيقة الى اخرها .. بعد استحواء لاعبي الوحدة على التكرار المرتدة من الهف

الهجوم والدفاع واللعب في الهجوم بالهجوم الخلف السري

وكان نجوم المباراة من الوحدة فيصل ملاوي وهشام خبي ومن الخليج محمد اليوس وعبدالله الرشيد وبذلك الفوز احل فريق الوحدة المركز الخامس وتراجع فريق الهلال الى المركز التاسع

● فوز الاتحاد على النصر ٥٢/٨٩ ● فوز الطرف على الاهل ٦٠/٦٢ ● فوز الهلال على النهضة ٥٧/٧٧ ● فوز احد على الهادي ٦٦/٨٩ ● فوز النصر على الخليج ٧١/٨٢

● فوز النصر على الخليج ٧١/٨٢

● فوز النصر على الخليج ٧١/٨٢

● فوز النصر على الخليج ٧١/٨٢

● فوز النصر على الخليج ٧١/٨٢

● فوز النصر على الخليج ٧١/٨٢

● فوز النصر على الخليج ٧١/٨٢

● فوز النصر على الخليج ٧١/٨٢

● فوز النصر على الخليج ٧١/٨٢

● فوز النصر على الخليج ٧١/٨٢

● فوز النصر على الخليج ٧١/٨٢

● فوز النصر على الخليج ٧١/٨٢

● فوز النصر على الخليج ٧١/٨٢

● فوز النصر على الخليج ٧١/٨٢

● فوز النصر على الخليج ٧١/٨٢

● فوز النصر على الخليج ٧١/٨٢

● فوز النصر على الخليج ٧١/٨٢

● فوز النصر على الخليج ٧١/٨٢

● فوز النصر على الخليج ٧١/٨٢

● فوز النصر على الخليج ٧١/٨٢

● فوز النصر على الخليج ٧١/٨٢

● فوز النصر على الخليج ٧١/٨٢

● فوز النصر على الخليج ٧١/٨٢

● فوز النصر على الخليج ٧١/٨٢

● فوز النصر على الخليج ٧١/٨٢

● فوز النصر على الخليج ٧١/٨٢

● فوز النصر على الخليج ٧١/٨٢

● فوز النصر على الخليج ٧١/٨٢

● فوز النصر على الخليج ٧١/٨٢

● فوز النصر على الخليج ٧١/٨٢

● فوز النصر على الخليج ٧١/٨٢

بذلك تأهل لدرج الاربعة كلاً من فريق الاخلاص والتفوق والزمير والمخططات بـ ..

بذلك تأهل لدرج الاربعة كلاً من فريق الاخلاص والتفوق والزمير والمخططات بـ ..

بذلك تأهل لدرج الاربعة كلاً من فريق الاخلاص والتفوق والزمير والمخططات بـ ..

بذلك تأهل لدرج الاربعة كلاً من فريق الاخلاص والتفوق والزمير والمخططات بـ ..

بذلك تأهل لدرج الاربعة كلاً من فريق الاخلاص والتفوق والزمير والمخططات بـ ..

بذلك تأهل لدرج الاربعة كلاً من فريق الاخلاص والتفوق والزمير والمخططات بـ ..

### منتخب اليمن امام فرقة الربيع

جدة - جبر العتيبي

بدعوة من النادي الاهلي بجدة يمثل ال

المشكلة يوم الاحد الموافق ٢٢ رجب المجاري

منتخب اليمن الشمالي وذلك لخوض لقاء ودياً

مع فريق الاهل من الاربعة ٢٥ رجب

وسيلعب هذا اللقاء على ملعب رعاية الشباب

بجدة ..

بجدة ..

بجدة ..

بجدة ..

بجدة ..

بجدة ..

بجدة ..

بجدة ..

بجدة ..

بجدة ..

بجدة ..

بجدة ..

بجدة ..

بجدة ..

بجدة ..

بجدة ..

بجدة ..

بجدة ..

بجدة ..

بجدة ..

بجدة ..

بجدة ..

بجدة ..

بجدة ..

بجدة ..

بجدة ..

بجدة ..

بجدة ..

بجدة ..

بجدة ..

بجدة ..

بجدة ..

### منافسات دورى المراحل الثلاث

كتب - محمد اليبوي

بدأت مساء امس مباريات دورى

الادرس خبطة مكة المكرمة للمراحل

الثلاث الثانوية والمتوسطة والابتدائية وذلك

في مسابقات كرة القدم واليد والطائرة

وستقام نهائيات هذه البطولة على ملعب

نادي الوحدة بالتفصيل

الجدير بالذكر ان تشهد هذه المباريات هذا

الاسبوع خاصة بالمرحلة الثانوية والمرحلة

الابتدائية .. فيما تتلحق مباريات المرحلة

المتوسطة الاسبوع القادم ..

ومن المتوقع ان تشهد هذه البطولة

حضوراً جماهيرياً مميّزاً خاصة في مباريات

المرحلة الثانوية حيث تحظى مبارياتها

بالكثير من الإثارة والتفصيل .. يشرف على

هذه البطولة موجهة الترتيب الرياضي في

تعليم مكة المكرمة الاستاذ عبدالوهاب

سبلان والاستاذ احمد عايش فليمن ..

سبلان والاستاذ احمد عايش فليمن ..

سبلان والاستاذ احمد عايش فليمن ..

سبلان والاستاذ احمد عايش فليمن ..

سبلان والاستاذ احمد عايش فليمن ..

سبلان والاستاذ احمد عايش فليمن ..

سبلان والاستاذ احمد عايش فليمن ..

سبلان والاستاذ احمد عايش فليمن ..

سبلان والاستاذ احمد عايش فليمن ..

سبلان والاستاذ احمد عايش فليمن ..

سبلان والاستاذ احمد عايش فليمن ..

سبلان والاستاذ احمد عايش فليمن ..

سبلان والاستاذ احمد عايش فليمن ..

سبلان والاستاذ احمد عايش فليمن ..

سبلان والاستاذ احمد عايش فليمن ..

سبلان والاستاذ احمد عايش فليمن ..

سبلان والاستاذ احمد عايش فليمن ..

سبلان والاستاذ احمد عايش فليمن ..

سبلان والاستاذ احمد عايش فليمن ..

سبلان والاستاذ احمد عايش فليمن ..

سبلان والاستاذ احمد عايش فليمن ..

### المرحلة الثلاث

كتب - محمد اليبوي

بدأت مساء امس مباريات دورى

الادرس خبطة مكة المكرمة للمراحل

الثلاث الثانوية والمتوسطة والابتدائية وذلك

في مسابقات كرة القدم واليد والطائرة

وستقام نهائيات هذه البطولة على ملعب

نادي الوحدة بالتفصيل

الجدير بالذكر ان تشهد هذه المباريات هذا

الاسبوع خاصة بالمرحلة الثانوية والمرحلة

الابتدائية .. فيما تتلحق مباريات المرحلة

المتوسطة الاسبوع القادم ..

ومن المتوقع ان تشهد هذه البطولة

حضوراً جماهيرياً مميّزاً خاصة في مباريات

المرحلة الثانوية حيث تحظى مبارياتها

بالكثير من الإثارة والتفصيل .. يشرف على

هذه البطولة موجهة الترتيب الرياضي في

تعليم مكة المكرمة الاستاذ عبدالوهاب

سبلان والاستاذ احمد عايش فليمن ..

سبلان والاستاذ احمد عايش فليمن ..

سبلان والاستاذ احمد عايش فليمن ..

سبلان والاستاذ احمد عايش فليمن ..

سبلان والاستاذ احمد عايش فليمن ..

سبلان والاستاذ احمد عايش فليمن ..

سبلان والاستاذ احمد عايش فليمن ..

سبلان والاستاذ احمد عايش فليمن ..

سبلان والاستاذ احمد عايش فليمن ..

سبلان والاستاذ احمد عايش فليمن ..

سبلان والاستاذ احمد عايش فليمن ..

سبلان والاستاذ احمد عايش فليمن ..

سبلان والاستاذ احمد عايش فليمن ..

سبلان والاستاذ



